



Los miserables (2019)

Ladj Ly

Filma – La película.

Stephane polizia bat da, Cherbourgetik iritsi dena. Montfermeilgo Krimenaren Aurkako brigada batean dago, Paris iparraldean, non haren emazte ohia eta semea bizi baitira. Taldekideek, Chrisek eta Gwadak, bandek elkarrekin dituzten tentsioak erakutsiko dizkiote, nola lehiatzen diren auzoa kontrolatzeko, eta poliziek darabiltzaten metodo ez oso ortodoxoak ikusiko ditu. Karriketan patruilatzen ari direla, beren ekintzak grabatzen dituen dron bat dagoela ikusiko dute, eta horrek bortizkeria zurrumbilo bat sorraraziko du. Filmak Parisko bazter auzoetako eguneroko gordina salatzen du, eta etorkinek integratzeko dituzten arazoak, eta munduko beste toki batzuetako egoerekin pareka daiteke. 'Film noir' bat, jarraipena ematen diona Frantzia genero horretan eginda duten ibilbide luzeari; izena Victor Hugoren obra ezagunetik hartzen du.

Fitxa - Ficha

Les Misérables (Francia 2019) · 102 min
Zuzendaritza - Dirección: **Ladj Ly**
Gidoia - Guion: **Ladj Ly, Giordano Gederlini, Alexis Manenti**
Musika - Música: **Pink Noise**
Argazkia - Fotografía: **Julien Poupard**
Aktoreak - Intérpretes: **Roberto Medina, Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu**

Sinopsia - Sinopsis

Stéphane acaba de unirse a la Brigada de Lucha contra la Delincuencia de Montfermeil, un suburbio al este de París. Allí conoce a sus nuevos compañeros, Chris y Gwada, dos agentes experimentados en las enormes tensiones que existen entre los distintos grupos organizados por el control del barrio.

Después de los disturbios de París en 2005, a Ladj le sublevó la muerte de dos jóvenes, Zyed Benna y Bouna Traoré, que se escondían en una subestación eléctrica en Clichy-sous-Bois. Este hecho le llevó a filmar lo que ocurría en su barrio durante un año para realizar un documental que se tituló 365 días en Clichy-Montfermeil (2007). Continuó trabajando en documentales, y en 2014 dirigió 365 días en Mali, que puso de relieve la situación de una región en crisis donde las milicias y los tuaregs se preparaban para la guerra. En 2016, Ladj dirigió Marakani en Mali, un anuncio para la ONG internacional solidaria Max Havelaar France.

En 2017, dirigió su primer cortometraje, Les Misérables, que fue nominado a un César en 2018 y que ganó el premio del Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand. Ese mismo año, él y el director y guionista Stéphane de Freitas codirigieron el documental À Voix Haute, que también fue nominado a un premio César. Les Misérables es el primer largometraje de Ly, inspirado en su cortometraje original.

Elkarrizketa - Entrevista

Has realizado documentales en la web que llamaron mucho la atención, como 365 días en Clichy-Montfermeil y 365 días en Mali. ¿Puedes contarnos esas experiencias?

Me pasé enseguida a los documentales con 365 días en Clichy-Montfermeil, que se rodó durante los disturbios de 2005. Los disturbios estallaron justo debajo de mi edificio, y como yo siempre estaba filmando tenía unas 100 horas de material. Varios medios me hicieron ofertas para comprar mi material ya que eran las únicas que había realizadas desde dentro. Pero decidí no vender nada y hacer mi propia película. Todas nuestras películas del colectivo Kourtrajmé estaban disponibles de forma gratuita en Internet. Empezamos a hacerlo antes de que existiera YouTube o Dailymotion.

Unos años más tarde hice 365 días en Mali basándome en los mismos principios. Los periódicos decían que Mali se había convertido en el lugar más peligroso del mundo debido a la presencia de Al Qaida y del denominado Estado Islámico. Pero yo conocía bien el país y no encajaba con la imagen que transmitían los medios. Decidí ir allí y empecé a rodar al azar. Cuando volví a casa se lo propuse a varias cadenas, pero ninguna quiso emitirla tal y como era, así que la subí a Internet.

Luego vinieron Go Fast Connection y À Voix Haute - La force de la parole, codirigida con Stéphane de Freitas. Ambas llamaron mucho la atención... Go Fast es una docu-ficción realizada tres años después de los disturbios donde abordé el tema del tratamiento que dan los medios a los suburbios. À Voix Haute - La force de la parole fue en

Zuzendaria – Director



El realizador Ladj Ly nació en Montfermeil (Seine-Saint-Denis). Es conocido por sus llamativos documentales web que reflejan las realidades de la vida social y política. Inició su carrera como actor y miembro de Kourtrajmé, un colectivo creado en 1995 por sus amigos de infancia, los directores Kim Chapiron y Romain Gavras.

Ly dirigió su primer cortometraje, Montfermeil Les Bosquets en 1997. En 2004, coescribió el documental 28 milímetros con el prestigioso fotógrafo JR, conocido por las fotografías de gran formato que realiza en las calles y que se exponen en los muros de Clichy, Montfermeil y París.

sus inicios un proyecto independiente al que France Télévision acabó incorporándose. Nos dieron total libertad: les gustó tanto lo que rodamos que nos ofrecieron estrenarla en los cines. Esta película muestra que todavía hay esperanza en los suburbios, a pesar de todos los problemas, que en esos barrios hay personas que tienen talento y que no siempre encajan con los clichés con los que se les etiquetan. Ese siempre ha sido mi enfoque: mostrar la realidad.

Les Misérables es tu primer largometraje producido de forma clásica. ¿Es la culminación de todas tus experiencias?

No estoy seguro de que sea una culminación. Espero que sea más bien un punto de partido que un punto final. Pero es cierto que en esta película hablo un poco de mi vida, mis experiencias y las de mi familia. Todo se basa en hechos reales: la alegría de la victoria en el Mundial de fútbol, la llegada del nuevo policía al barrio, el dron, e incluso el león robado y los gitanos. Durante cinco años filmé todo lo que sucedía en mi barrio, sobre todo a los policías.

En cuanto aparecían, cogía mi cámara y filmaba, y un día grabé un auténtico abuso policial. Quería mostrar la increíble diversidad que existe en esos barrios. Sigo viviendo allí. Es mi vida y me encanta rodar allí. ¡Es mi plató de cine! ¿Sueles retratar a todos los protagonistas sin prejuicios o tabúes? Por supuesto, porque la realidad siempre es compleja. El mal y el bien están en ambos lados. Intento filmar cada personaje sin juzgarlo. Vivimos en un mundo tan complejo que resulta difícil hacer juicios rápidos y definitivos. Los barrios son polvorines, hay clanes, y a pesar de eso, todos intentamos vivir juntos y evitar que las situaciones estallen. Eso lo que muestro en la película: las concesiones que hacemos todos los días para sobrevivir.

Parece que todo sucede en un contexto de pobreza y desempleo ¿Es la raíz de todos los problemas?

Es fácil vivir juntos cuando tienes dinero. Cuando no tienes es mucho más complicado: necesitas hacer concesiones, pequeños acuerdos porque hay que sobrevivir. Los policías también viven en modo supervivencia, ellos tampoco lo tienen fácil. Les Misérables no está a favor de los delincuentes ni de los policías. He intentado ser lo más justo posible. La primera vez que la policía me detuvo y me registró tenía 10 años. Así que los conozco muy bien porque llevo mucho tiempo conviviendo con ellos. La mayoría de esos policías no están bien formados. Viven en condiciones difíciles y en el mismo barrio.

¿Podríamos decir que Les Misérables es una película humanista y política? En el sentido de que no juzgas a las personas sino que denuncias implícitamente un sistema en el que todos terminan siendo víctimas, residentes y policías por igual.

Exactamente, y la responsabilidad recae en los políticos. Se podría decir que las cosas van de mal en peor. A pesar de eso, todos hemos aprendido a vivir juntos en unos barrios donde conviven 30 nacionalidades diferentes. La vida en los suburbios está a años luz de lo que lo se ve en los medios. ¿Cómo van a resolver nuestros políticos los políticos si no nos conocen ni saben cómo vivimos?

Otra realidad que se muestra en la película y que contrasta con los clichés habituales, es la representación de las etnias. ¿Nos puedes decir algo sobre este tema?

Bueno, es que las cosas son así. Hay gente de todas partes conviviendo en un mismo lugar. Entre Chris, un policía racista blanco, y 'El alcalde', una figura negra del vecindario, las cosas también son

complejas: se odian pero mantienen pequeños "arreglos" porque se necesitan mutuamente. A menudo, los policías se ven obligados a pasar por alto ciertas cosas que hacen los residentes porque de lo contrario sería un estado de guerra permanente.

Tu manera de dirigir también va a contracorriente: evitas el estilo de montaje de los videos promocionales, la música estereotípica de hip-hop. ¿Par ti era importante que la narración y las escenas hablaran por sí mismas?

Quería que los primeros 40 minutos de la película fueran una inmersión pacífica en el barrio. Primero quería llevar al público a mi mundo, antes de entrar en acción. Es como si estuvieras paseando, familiarizándote con los personajes y con el tejido social del barrio. De hecho, la música es más electro que hip-hop. Quería evitar todos los clichés predecibles de los suburbios, incluso la forma en la que se habla.

(Entrevista a Ladj Ly para el dossier de prensa de Caramel Films)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE HACE 50 AÑOS

1972 abendua 11 diciembre 1972
sesión 800 emanaldia



Confidencias de mujer
JANE FONDA · CLAIRE BLOOM · SHELLEY WINTERS
CLYDE JOHNS · EFRÉM ZIMBALIST, JR.
TY HARDIN · RAY DANTON DIRECTOR: GEORGE CUCKOR
TECHNICOLOR

Confidencias de mujer (1972), de George Cuckor

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de **día del espectador**.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**





