



LAS VACACIONES DEL SR. HULOT (1953)
Jacques Tati

Filma – La película

Jacques Tati ren lehenengo maisulana Jour de fête (Jaieguna) da (1949an Veneziako Zinema Jaialdiaren sari nagusia lortu zuena, eta 1950ean, berriz, Canneskoa). 1953an, bigarren maisulana filmatu zuen: Les vacances de Monsieur Hulot (Hulot jaunaren oporrak). Bertan ere, zuzendari, aktore eta gidoilari aritu zen. Hulot jauna pertsonaia sortu zuen egileak. Hulot oporretara doa Saint Mar-sur-Mer herrira, Britainiako kostaldera, familiarekin nola ez. Baina, iritsi eta berehala, anabasa sortuko du bertan uda ematen ari diren turisten artean, eta turistengandik bizi diren herrikideen artean. Egoera zoro eta zentzugabeak tartean, Tati XX. mendeko aurrerabide teknologikoez trufa egin zuen, eta garaiko gizartearen ohitura asko kritikatu zituen. Lan honekin, aurreko arrakastak gainditu zituen Jacques Tati, eta Louis Delluc saria jaso zuen 1953an. Bi urte beranduago, atzerriko filma onenen artean aukeratu zuten Oscar sarietan.

Fitxa - Ficha

Les vacances de M. Hulot (Francia, 1953) · 95 min
Zuzendaritza - Dirección: **Jacques Tati**
Gidoia - Guión: **Jacques Tati, Henri Marquet, Pierre Aubert, Jacques Lagrange**
Argazkia - Fotografía: **Jacques Mercanton, Jean Mouselle**
Musika - Música: **Alain Romans**
Muntaia - Montaje: **Suzanne Baron, Charles Bretoneiche, Jacques Grassi**
Produkzioa - Producción: **Henri Schmitt**
Aktoreak - Intérpretes: **Jacques Tati (M. Hulot), Nathalie Pascaud (Martine), Michèle Rolla (Tía), Valentine Camax (Mujer inglesa), Louis Perrault (Fred), André Dubois (Comandante), Lucien Fregis (Propietario hotel), Raymond Carl (Camarero)**

Sinopsia - Sinopsis

En un complejo termal de la costa atlántica, los veraneantes se instalan con sus costumbres urbanas. Hasta que llega monsieur Hulot al volante de su viejo cacharro y rompe la calma estival. Para gran alegría de los niños, Hulot ofrecerá a los huéspedes del hotel unas vacaciones como nunca las han tenido.

Zuzendaria - Director



Jacques Tati (1907-1982) es considerado un ícono de la comedia francesa. Con sólo un puñado de filmes en su haber, estableció una exitosa transición de la comedia muda de la época

de Charles Chaplin y Buster Keaton hasta la actual. Como ellos, fue un artista de genio que escribía, interpretaba y dirigía sus obras. El extraño camino que lo llevó hasta el cine se inició como jugador de rugby, donde era un constante parodiador de sus compañeros y otros deportistas. En base a estas pantomimas debuta en la pantalla grande con *Oscar, campeón de tenis* (1932) y monta su espectáculo teatral *Impresiones deportivas* (1935).

El reconocimiento internacional de Tati llegó después de la Segunda Guerra Mundial con su primer y multipremiado largometraje *Día de fiesta* (1949).

Con *Las vacaciones de M.Hulot* (1953) llevó a escena a su entrañable personaje que lo consagró a la fama y cuyas peripecias continuaron en sus posteriores películas. A través de su alter ego y memorable Monsieur Hulot, figura alta y delgada que caminaba en puntas de pie rehuyendo la vertical con su sempiterna pipa y paraguas, de apariencia inocente e inofensiva, Tati fue construyendo una sagaz crítica de la sociedad de su tiempo. Con progresiva finura denunció las disfunciones de una sociedad cosificada sometida a la tiranía del desarrollo técnico en *Mi tío* (1958), la visionaria *Playtime* (1967) y *Trafic* (1971).

Nacido en Le Pecq (Yvelines), el 9 de octubre de 1907, Jacques Tatischeff es hijo de Georges-Emmanuel Tatischeff, que procedía de una familia rusa, y de Claire van Hoof, de origen italo holandés. El joven Jacques era mal estudiante, pero muy buen deportista, pues destacaba en tenis y equitación, y posteriormente en rugby, tras fichar por el Racing Club de Francia. Por aquel entonces, divertía a sus compañeros de equipo con sus hilarantes imitaciones de figuras del deporte, y de esta forma descubrió su talento para la comedia.

Jacques Tati recreó el mundo del deporte cuando inventó su propio espectáculo humorístico, "Impressions sportives". Decide dejar su trabajo en la empresa de enmarcadores de su padre, donde había permanecido una temporada, y se lanza a la aventura de triunfar en la escena del music-hall. Tras actuar en varios teatros, acaban fichándole como actor en varios filmes, como Oscar, champion de tennis, o Soigne ton gauche, de René Clement.

Interrumpe su incipiente carrera como actor la Segunda Guerra Mundial, ya que es movillizado en septiembre de 1939 por el ejército francés, que es derrotado rápidamente. Durante la mayor parte de la contienda representó la citada "Impressions sportives", hasta que le despiden del cabaret en el que trabajaba, tras dejar embarazada a una bailarina, desentenderse de ella y negarse a reconocer a la niña que ésta tuvo. Acaba casándose con Micheline Winter, en 1944, y al acabar la guerra retoma su carrera como actor.

La auténtica época dorada de Tati comienza cuando empieza a dirigir. Había rodado dos cortos cuando acomete la aventura de poner en marcha su primer largometraje, *Día de fiesta*, rodado en 1947, aunque los resultados no terminaron de convencer a los distribuidores, por lo que no llegó a las pantallas hasta dos años más tarde. El cómico daba rienda suelta a su peculiar estilo, forjado en el music hall, y en la línea del slapstick del cine mudo, para contar la historia de un cartero que durante la feria de su pueblo ve una

película que muestra los sofisticados métodos de reparto del correo en Estados Unidos. Decide poner en marcha sus propios sistemas para ganar en velocidad... Fue escogida para la sección oficial del Festival de Venecia, donde recogió un Premio Internacional, y posteriormente fue un taquillazo. Tati había encontrado la fórmula para conectar con el público. Una de las grandes señas de identidad de este autor es su reducción de los diálogos al mínimo, y también los peculiares sonidos de sus películas. En esta cinta destaca el ruido de un insecto, pero en sus siguientes trabajos siempre sacó mucho partido a los efectos sonoros.

En su siguiente film vería la luz su personaje más popular. Años atrás había pasado unos días de asueto en la casa de unos amigos junto a la playa de Saint-Marc-sur-Mer, y decidió que algún día regresaría allí para rodar una película. De esta forma, se fue allí a rodar *Las vacaciones del señor Hulot*, genial crítica de las actuales vacaciones programadas, donde encarna por primera vez al tímido y sencillo protagonista, que se instala en un hotel donde también veranean ingleses y alemanes. Hoy en día en esta playa, una estatua del señor Hulot recuerda el rodaje del film. El cineasta fue nominado al Oscar al mejor guión.

Poco después del estreno, Tati sufrió un aparatoso accidente de coche, que le dejó bastantes secuelas, sobre todo en la mano izquierda. Cuando más o menos se recuperó puso en marcha el regreso de Hulot, en *Mi tío*, su película más recordada, por muchísimas razones. Por ejemplo, por gags tan hilarantes como los del surtidor del jardín de la tecnológica casa de la hermana del protagonista, pero también por la peculiar y pegadiza banda sonora de Franck Barcellini, Alain Romans y Norbert Glanzberg. Y por supuesto, por su divertida y sutil crítica a la modernidad. Es también una reivindicación del derecho a la divergencia, a ser diferente. Ganó el Oscar a la mejor película extranjera y el Premio del Jurado en Cannes.

Hulot se extravía en París en la excelente *Play Time*, que costó más de lo previsto, por sus costosos decorados, y pasó muy desapercibido. Tati acaba arruinado, y nunca se recuperó. A pesar de todo, la gente se acercaba a él y le decía que el film era bueno. "¿Entonces yo tenía razón?", respondía Tati. Sí tenía razón, su sátira de los modernos viajes organizados que idiotizan a los turistas sigue estando, en el siglo XXI, de enorme actualidad.

Desde entonces tiene grandes problemas para financiar sus películas. *Trafic*, donde encarna por última vez a Hulot, está concebido originalmente como un modesto telefilm, aunque acabó estrenándose en los cines. También tiene un presupuesto reducido *Zafarrancho en el circo*, que se estrenó en la televisión sueca en 1973.

Durante muchos años, Tati estuvo intentando llevar al cine *Confusion*, su último guión. Pero padecía de graves problemas de salud y además fue incapaz de obtener financiación. Fallece por culpa de una embolia pulmonar el 4 de noviembre de 1982 en la capital francesa. "Adiós, Monsieur Hulot. Lo lloramos cuando ha muerto. ¡Habría que haberle ayudado cuando estaba vivo!", explicaba un artículo en Paris Match. El film animado de 2010 *El ilusionista*, de Jacques Tati se basa en un guión original del cómic, escrito en 1956. Juan Luis Sánchez. (DeCine21)

Laburra – Corto

Loco con ballesta, de Kepa Sojo



Loco con ballesta (2013), Ficción, 17 min.

Dirección y Guión: Kepa Sojo – Fotografía: Juantxo Sardón –

Música: Fernando Velázquez – Productor: Banatu Filmak –

Montaje: Mikel Fuentes Filmak – Intérpretes: Karra Elejalde,

Andrés Gertrudix, Alejandro Garrido, Lucía Hoyos, Iñigo

Salinero, Gorka Aginaglade y Mikel Martín

Pedro y su hijo Javier van al monte a por setas.

Kepa Sojo (Laudio, 1968)

Licenciado en Geografía e Historia por la UPV, es profesor agregado de "Historia del Cine" en la Universidad del País Vasco desde 1999. Doctor en Historia del Arte, imparte clases de dicha licenciatura en la Facultad de Letras de Vitoria-Gasteiz. Miembro del comité organizador del NEFF - Festival de Nuevo Cine Europeo de Vitoria-Gasteiz. (2005-2007). Desde 2007 es director de Begibistan, Festival de cine vasco de Amurrio. En la actualidad dirige el Festival de Cortometrajes de Vitoria-Gasteiz, Cortada. Tras realizar una serie de televisión y varios cortos, tarea que compagina con su labor docente e investigadora, con *El síndrome de Svensson* debuta en el largometraje.

cinclub FAS zinekluba



BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Txartela berritzea / Renovación carné	80 €
Kide berri txartela / Carné nuevo socio	45 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	44 €
Izen emate kuota / Cuota de preinscripción	5 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344