

Clorindo Testa (2022)

Mariano Llinás

Filma – La película

La flor (2018. 808'...13h 53') azken urteetako kultuzko filmen artean nagusia izan dena zinematografiako artefaktua izan bada, oraingoan, *Concierto para la batalla de El Tala* (2021) filmarekin, Llinasek erakusten du bere zinematik ez duela mugarik (biak ere Fasen proiektatuak). *Clorindo Testa* izeneko pertsonaia baten aitzakian, bere aitaren adiskide izandako arkitekto bat detektibeen arloko ikerketa batean murgilduko da; ikerketak badirudi ez duela amaierarik izango, eta inola ere susmatuko ez lukeen tokietara eramango du. Eta, kontakizun erogarri horren erdian, intrigazko zinemaren eta autobiografiaren artean, bere burua aurkituko du memoriaren zoko-mokoetan bila, ezustean lagun egingo diotelarik amak eta semeak, emazteak eta arrebak (Laura Paredes eta Veronica Llinas aktoreak). Zorabiagarria eta oso dibertigarria, Clorindo Testa ez da fikziozko dokumental bat; aitzitik, alferreko muga horiek guztiak behin betiko eraistera etorriko balitz bezala da.

Fitxa - Ficha

Clorindo Testa (Argentina, 2022) · 100 min
Zuzendaritza - Dirección: **Mariano Llinás**
Gidoia - Guion: **Mariano Llinás**
Argazkia - Fotografía: **Agustín Mendilaharsu, Tomás Guíñazú, Miguel de Zuviría**
Musika - Música: **Gabriel Chwojnik**
Muntaia - Montaje: **Miguel de Zuviría**
Produkzioa - Producción: **Laura Citarella**
Aktoreak - Intérpretes: **Julio Llinás, Clorindo Testa, Marta Lopez Beltrán, Ana Livingston, Miguel de Zuviría, Laura Paredes, Verónica Llinás**

Sinopsia - Sinopsis

Este film ¿es o no es sobre Clorindo Testa? Y, si no, ¿sobre qué es? Entre estas amenazas y otras aún peores navega esta pequeña, microscópica aventura cuyo subtítulo, robado al saboyano Xavier de Maistre, bien podría ser *Voyage autour de mon père*.

Clorindo Testa por Mariano Llinás, Clorindo Testa por Julio Llinás, Julio Llinás por Mariano Llinás. Y en ese arco (que tampoco es tal porque imponerle una linealidad sería empezar a traicionarla) una película que se reinventa, que se propone empresas para fracasar y volver a intentar, que se autoparodia y se escenifica más cerca o más lejos de ese terreno sinuoso que llamamos ficción, siempre hermano cercano de la vida. Que también sabe bajar las armas, asumir que no hay otro camino que meterse ahí, en el retrato familiar donde hoy se hace tanta farsa, para encontrar su verdad. Una visita a los hombres de un mundo que ya no existe, retratos imposibles, épicas a escala humana. Inteligencia y corazón, rara vez juntos, se dan la mano. Magdalena Arau.

Zuzendaria – Director

Mariano Llinás (Buenos Aires, 1975) es un director, productor, guionista y actor de cine argentino. Estudió en la Universidad del Cine de Argentina, donde actualmente se desempeña como docente. Es hijo del escritor, crítico de arte, publicista y poeta surrealista Julio Llinás y medio hermano de la reconocida actriz Verónica Llinás.

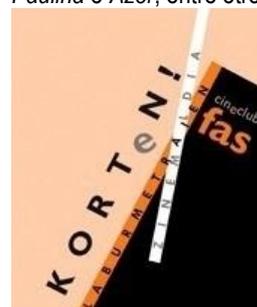
Se dio a conocer en el ambiente cinematográfico en 2002 con su primera película, *Balnearios*, un documental irónico y poco convencional. Inscrito en el llamado Nuevo Cine Argentino, realizó en 2004 el cortometraje *La más bella niña*, protagonizado por Alenka Gherzetic, con musicalización de Gabriel Chwojnik y una duración de 32 minutos. La película fue producida por la Secretaría de Cultura de la Argentina para el programa "Fotograma de una Fiesta". En

2006 dirige junto con Ignacio Masllorens la película *El humor* (*pequeña enciclopedia ilustrada*), que no llega a editarse.



Llinás alcanzó gran repercusión con *Historias extraordinarias* (2008), un film de cuatro horas de duración relatado por la voz en off del actor uruguayo Daniel Hendler, que obtuvo el reconocimiento de la crítica argentina y numerosos premios, entre ellos el Premio Especial del Jurado y el Premio del Público en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici). Llinás forma parte del grupo de cineastas El Pampero Cine, que lleva adelante su actividad por fuera de las estructuras de financiamiento tradicionales del cine industrial. En 2011 obtuvo el Premio Konex como uno de los 5 mejores directores de cine de la década en la Argentina.

En 2018 estrenó *La flor*, que con una duración de 14 horas (840 minutos divididos en seis episodios) se convirtió en la tercera película no-experimental más larga de la historia. Cineasta, autor, entre otras, de la película de culto *La flor*. Junto a Laura Citarella, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharsu fundó, en 2003, la organización independiente El Pampero Cine, responsable hasta la fecha de más de veinte películas. Destaca también por su labor como guionista, firmando los guiones de films como *Argentina 1985*, *Paulina* o *Azor*, entre otros.



edición X. edizioa

colabora:

**ZINE
BÍ**

Elkarrizketa – Entrevista

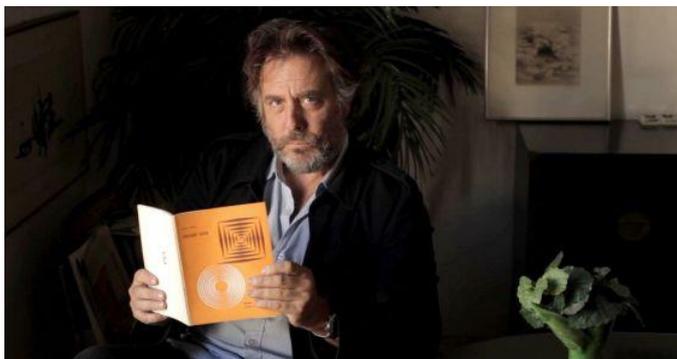
Mariano Llinás estrenó mundialmente el documental *Clorindo Testa*, película que participa en el 60º Festival Internacional de Cine de Gijón en la sección Oficial Aibar.

En *Clorindo Testa*, el uso del humor se convierte en nexo de unión entre la realidad y la ficción. *“Este film ¿Es o no es sobre Clorindo Testa? Y si no ¿Sobre qué es? ¿Es sobre la vida del director, sobre la vida de su padre, sobre la vida de su país? ¿O será apenas uno de esos films biográficos que proliferan en los festivales de cine en los que el narrador se la pasa relatando anécdotas familiares y sacando fotos viejas del interior de una caja? Entre estas amenazas y otras aún peores navega esta pequeña, microscópica aventura cuyo subtítulo, robado al saboyano Xavier de Maistre, bien podría ser Voyage autour de mon père”*, expresa la reseña.



Tras la primera proyección, Llinás mantuvo un encuentro con el público, moderado por Fran Gayo.

El origen del proyecto surge *“a partir de un trabajo que hice para la Fundación Andreani, cuya sede fue diseñada por el arquitecto argentino Clorindo Testa. Al comentarles que Clorindo era amigo de padre y ver su reacción positiva, les propuse hacer un documental sobre su figura, el cual todavía no han visto, ni siquiera saben que es una comedia”*.



Preguntado sobre si la apariencia de documental fue una manera de poder sentirse más libre en la ficción indicó que *“la pregunta podría haberse hecho en dirección opuesta y la respuesta también sería afirmativa. El mestizaje de géneros sirve para poder hacer cosas que no son posibles en los géneros puros”*.

Otro de los temas que surgieron es el tema del duelo (en la acepción de lucha entre dos personas), el cual aparece mucho en sus películas. En el caso que nos ocupa *“el enigma es el duelo entre mi padre y yo y cuál es el botín que nos disputamos”*.



Cuestionado sobre la situación actual de su país, Mariano Llinás fue categórico al afirmar que su película *“intenta sobreponerse al retrato de decadencia triste que acompaña a Argentina desde hace más de cincuenta años. No hay que pensar más en cuentos de hadas, ni por un extremo ni por otro”*. El director opina que *“el país no necesita que alguien venga a rescatarlo, es lo que es y hay que aceptarlo”*.

Finalmente, respecto al tono de comedia presente en el documental, el director reconoció que *“me he dado cuenta que no tengo posibilidad de escapar de la comedia. Es mi destino”*. Afirmación que confirmó señalando que ahora mismo está escribiendo un guion dramático, pero únicamente le salen diálogos de comedia. Finalizó una de las ruedas de prensa más multitudinarias de esta edición con la siguiente frase: *“Clorindo Testa no es una película pesimista, pero sí hay un tono de cierta melancolía”*.

FICX, 18 de noviembre de 2022

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 apirila 2 abril 1973

sesión 821 emanaldia



La vida privada de Sherlock Holmes (The private life of Sherlock Holmes, 1970)
Billy Wilder

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del **Cineclub FAS** también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

