28 de octubre de 2025, cerramos el mes con la sesión 2571. Jia Zhang-ke con su *A la deriva* (2024), según explica Lorenzo (socio fas), nos transporta a China y su constante evolución. Lorenzo comenta que el film es una especie de 'Frankenstein' por su construcción, hecha y rodada a lo largo de más de 20 años, y retomando su anterior *Naturaleza muerta* (2006) [proyectada en el Fas en 2008]. Jia Zhang-ke (Fenyang, China. 1970) ya mostró su estilo en *Pickpocket* (1997), un estilo cercano, casi documental, en el que el paso del tiempo es fundamental (fiel reflejo del desarrollo de China), y de cómo afecta a sentimientos y emociones. Cuarto film de Jia proyectado en el Fas, además del ya mencionado, en 2014 *Historias de Shangai* (2010), y en 2020 *Swimming Out Till the Sea Turns Blue* (2020), en todos ellos se muestra como un cronista de China y su evolución.

En el coloquio se mencionó que su estilo funciona como observador del paso del tiempo, basado en un montaje extraño, pero efectivo, en el que la música acompaña cada espacio de tiempo y su etapa. Se dijo que la historia de Guao Bin (el) y Qiao Qiao (ella) no era relevante, lo que generó debate. Ya que otra persona defendió que esa historia daba más sentido al film, dando un plus al estilo documentalista del autor. Así mismo se mencionó que trasmite una tristeza supina (¡el destino!), también que el autor ni añora el pasado, ni aplaude el futuro (lo actual). Igualmente se le comparó con otros cineastas actuales que reflejan esa evolución de China, y una especie de desencanto de sus habitantes: *An Elephant Sitting Still* (2018) del fallecido Hu Bao; o Wang Xiao-shuai con *Hasta siempre hijo mío* (2019).

La semana que viene continuamos por Asia (Corea del Sur) con *En la corriente* (2024) de Hong Sang-soo.

txarli