

19 de mayo, ya se va sintiendo el pre-verano, por fin un día soleado. En el FAS, sesión doble. Con el corto de Nora Alberdi Odriozola *Hara iristeko bidea* (2025), que al no poder acudir lo presenta con un video, en el que nos cuenta cómo surge la idea. Fue en un taller de Tabakalera (Donostia), dentro del proyecto 'Memorias sinvergüenzas': Reescribiendo nuestra memoria *queer*. Nora cuenta su propia experiencia como persona no-binaria, con grabaciones de su infancia mezcladas con su estancia en Barcelona, a modo de interconexión de su niñez en Azpeitia, y en contraposición de su vivencia actual. En el coloquio se recuerda que ya en 2021 se proyectó su trabajo compartido con Iratxe Fresneda, *Bigarren sexua(z): collage* (2019), en ese caso visibilizando el feminismo a través de Simone de Beauvoir, con imágenes de archivo.

Tampoco puede acudir Anxos Fazáns, metida en tareas de producción, por que las socias María Corral y Txaro Landa, desarrollan el coloquio sobre su film *As liñas descontinuas* (2025). Destacan la defensa de Anxos por el cine gallego, en gallego. También el trabajo de casting, sobre los personajes Bea (Mara Sánchez Couto), con la que quería reivindicar a actrices de 50 años (casi desaparecidas en los guiones), y Denis (Adam Prieto), joven (28) actor no profesional, con el que quería adentrarse en el mundo trans de un modo natural, Anxos defiende que el mundo trans, en cine no se ha tratado adecuadamente. El film está tratado con una exquisita sensibilidad, una historia de emociones, de vida y de líneas discontinuas, para cambiar de rumbo o permanecer en el carril. A la peli se le achacó lo poco creíble (o forzado) del primer encuentro de los personajes, pero que luego, y a pesar de su calmada narrativa, va cogiendo vuelo, densidad e interés. Otro aspecto que se destacó es el gran trabajo de la banda sonora musical, otra reivindicación del film, no en vano Bea es productora musical, y es integrante de un grupo musical de los 90, es decir la música funciona como otro personaje. Hay otros dos personajes a mencionar: la casa de Bea y el puerto de Vigo, ambos poseen un papel extra, y extraordinario, que aportan mucha información sin hablar. También se mencionaron dos secuencias casi seguidas, la de Bea yendo a la piscina de la casa vecina (deshabitada), como una especie de liberación y catarsis; y la otra cuando en el coche, por fin se escucha la música electrónica compuesta por Denis, y este le explica que hace música que le sugiere 'soltarse'. En definitiva el film, es un encuentro, sencillo y emotivo, pero sobre todo catalizador. Con un ritmo pausado que el/la espectador/a deben interpretar y aportar en sus silencios, reflexionar. Se concluyó, que a pesar de alguna pega, Anxos, a su edad, tiene mucha proyección, y sabe contar.

La próxima sesión, nos vamos a México, Festival de Acapulco de la mano de Caostica, y proyectaremos *La mujer murciélagu* (1968), y el penúltimo trabajo de Aitor Elorriaga, *Esa maravillosa niebla II* (2025).

Txarli O.