



GÜEROS (2014)
Alonso Ruiz Palacios

Filma – La película

Zinema-ibilbidearen hasierako road movie-aeta komedia da, Frantziako Uhin Berriaren omenezkoa. Berlingo zinema-jaialdiko Panorama sailean opera prima onenaren saria irabazi zuen; Tribecako zinema-jaialdian, aldiz, argazki onenaren saria eta epaimahaiaren aipamen bat. Tomás nerabearekin moldatzea zaila bihurtu denez, amak Mexiko Hirian ikasten ari den anaia nagusiarekin bizitzera bidaliko du. Tomásék Epigmenio Cruzen kasete bat eraman du, aitarengandik oinordetzan hartua. Hirukoteak bere idoloa ospitale batean hilzorian eta bakarrik dagoela jakitean, auto herdoildua hartzea eta rock izar zaharrari begirunea adieraztera joatea erabakiko du. Alonso Ruizpalaciosék telebistako programa eta antzezlan batzuk zuzendu ditu eta zenbait telesailetakoko gidolari gisa ere lan egin du. 2008an, Café Paraíso idatzi eta zuzendu zuen. Bere lehenengo film luzea da.

Fitxa - Ficha

Güeros (Mexico, 2014) - 106 min
Zuzendaritza - Dirección: **Alonso Ruiz Palacios**
Gidoia - Guión: **Alonso Ruiz Palacios, Gibrán Portela**
Argazkia - Fotografía: **Damian Garcia**
Musika - Música: **Tomás Barreiro**
Muntaia - Montaje: **Yibran Assaud, Ana García**
Produkzioa - Producción: **Ramiro Ruiz, Coria Corial, José Felipe**
Aktoreak - Intérpretes: **Tenoch Huerta (Sombra), Sebastián Aguirre (Tomás), Ilse Salas (Ana), Leonardo Ortizgris (Santos), Raúl Briones (Furia), Laura Almela (Isabel), Adrian Ladron (Moco), Camila Lora (Aurora), Alfonso Charpenier (Epigmenio)**

Sinopsia - Sinopsis

“Güeros” narra el encuentro entre Sombra y su hermano menor, Tomás, quien lo visita en la Ciudad de México tras algunos sucesos desafortunados en casa de su madre. La llegada del joven Tomás imprime energía a la monótona vida de Sombra y su amigo Santos, la cual parece estar en pausa tras la huelga de la UNAM. Juntos, deciden emprender un viaje para encontrar a un legendario músico que escuchaban de niños, y cuyo paradero es desconocido desde mucho tiempo atrás. Esta búsqueda, atravesando las fronteras invisibles de la Ciudad de México, los llevará a descubrir que no pueden huir de sí mismos.

Zuzendaria - Director



Alonso Ruizpalacios ha dirigido programas de televisión y obras de teatro, y ha trabajado también como guionista de series televisivas. En 2008, escribió y dirigió *Café Paraíso*, por el que obtuvo el Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción, al igual que su siguiente corto, *The Cú Bird's Last Song* (2010). *Güeros*, su primer largometraje, ganó el Premio a la Mejor Opera Prima de la sección Panorama del Festival de Berlín, y el Premio a la Mejor Fotografía y una Mención del Jurado en el de Tribeca.

Elkarrizketa - Entrevista

¿Tu planteamiento inicial era el de hacer una roadmovie urbana?

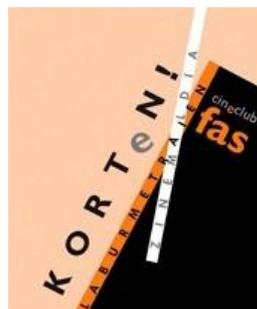
Uno de los puntos de partida fue hacer una película que tratara sobre la ciudad de México, así como también se adentra en el

contexto de los personajes que viven en la huelga. Quise también hacerle una carta de amor al D.F., por decirlo de alguna forma. Yo soy chilango, así les dicen a los defeños en México, nací y he vivido casi toda mi vida en el lugar y para mí es como una agradable adicción difícil de dejar. Y sí, es una experiencia muy común en la ciudad manejar en ella y dar una vuelta equivocada, terminando en un lado del que es muy difícil salir y que es como de repente encontrarte casi en otro país. Entonces esta idea de identificar la ciudad de México como si fuese un país en sí mismo con diferentes zonas y fronteras, sí fue uno de los puntos de partida para la película.

Empleas el blanco y negro. ¿Qué motivaciones tienes para hacerlo así y no usar el color?

Mira, primero fue una decisión intuitiva ante todo. Cuando la estaba escribiendo siempre la vi en blanco y negro, y primero no sabía bien porqué. Ya después tienes que investigar el porqué para decidir, sobre todo para tomar una decisión tan comercialmente suicida como es hacer blanco y negro hoy en día. Descubrí que el motivo real es que es una película sobre los contrastes, el político, el social, económico, incluso geográfico, de la ciudad de México, y el blanco y negro se presta de una manera especial para enfatizar el contraste.

Además, una de las cosas que me interesaba hacer con la película era destemporalizarla, osea, que el marco histórico fuera incierto. Está basada en los eventos en una huelga que ocurrió en la Universidad Nacional (UNAM) en el '99, -explico esto para el público español que tal vez no lo sepa-, es como uno de los movimientos estudiantiles más grandes y relevantes de la historia de México y comenzó con la decisión de la Rectoría de empezar a cobrar cuotas en lo que es constitucionalmente una institución gratuita. El paro duró casi un año, once meses; eso fue como muy impactante, pero yo lo que quería era tomar esta huelga como punto de partida y no hacer un filme que tratara sobre la huelga en sí, sino que me interesaba más el marco social que el político. Lo que quería al hacerlo en blanco y negro es que me permitiera desubicar al público respecto a en qué año está ocurriendo la película.



KUBRICK
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao
<http://kubrickbilbao.es/>

Y en ese juego de destemporalizar, también entra en el filme muy fuerte lo que es la música, desde una referencia a Bob Dylan hasta otro intérprete mexicano, que también estaría en este territorio atemporal.

Sobre la música, escogimos la de un compositor mexicano que se llama Agustín Lara, y la mayoría de las canciones que salen en la película son de él, que era de Veracruz, la ciudad portuaria que está de donde vienen los chicos, que es donde empieza la historia, a unas cuatro horas de la ciudad de México, y se desarrolla en la capital.

Y esa conexión a ideales y protestas estudiantiles, la mezclas también con un cierto sentido del humor. ¿Para ti era importante esta dualidad evitando hacer algo extremadamente serio en el film?

Sí, sin duda ése era uno de los puntos de partida y de los dogmas míos y del coguionista Gibrán Portela, al escribir los dos. Nos gusta mucho la comedia e ironizar sobre cualquier cosa, y creo que alguno de los espectadores que la vio saliendo de la función me dijo que lo que le había entusiasmado de "Güeros" es que nada era sagrado, que todo era objeto de parodia, empezando por la película misma, por nosotros, por nuestro quehacer como cineastas. La comedia era muy importante que estuviera ahí todo el tiempo como una forma de sanación y de reírse de todo.

Hay una parte de la película que tal vez mejor no tendríamos que contar aquí, pero que está relacionada en la realidad tuya con algo que te ocurrió personalmente con respecto a Peter Brook. ¿Nos lo puedes explicar?

Sí claro, un poco la búsqueda de los chicos por este icono o héroe que tienen en su cabeza, viene de dos lados: por uno tiene que ver con una historia del propio Bob Dylan cuando era joven, y es una de las historias que más me gustan de él, que está lleno de leyendas y de mitos en toda su biografía. La primera es que, cuando era muy joven, y tenía 18 o 19 años, parte de las razones por las que él se fue a Nueva York eran porque allí estaba un cantante de folk que se llama Woody Guthrie, que ahora es como uno de los tesoros nacionales norteamericanos. Él es un cantante de protesta y una especie de trovador del pueblo. Bob Dylan lo idolatraba y creció con su música, aprendiéndose todas sus canciones; pero leyó un día en un diario que Guthrie estaba agonizando de cirrosis en un hospital en Brooklyn, sin dinero, sin fans. Y entonces Dylan emprendió este viaje desde Minnesota hasta Nueva York, que es un tramo bastante largo, en tren y en, como lo llaman ustedes en España, en auto-stop; y este viaje fue un poco lo que lo formó a Bob Dylan. Ya no regresó a su pueblo natal, o sea que se quedó en Nueva York y se convirtió en 'Bob Dylan'. Entonces yo siempre quise hacer algo que tuviera que ver con este viaje en busca de un héroe, el cual es un proceso de auto descubrimiento y de maduración, y lo que importa no es el héroe sino quién lo vive y hace el viaje.

Yo tenía esta relación, no sé si de ídolo, pero sí de mucha admiración y de leer y conocer toda su obra y de seguirlo mucho a Peter Brook. Yo estudié teatro en Londres y él fue uno de los motivos por los que me metí a estudiarlo. En algún punto me fui hasta París para ver una de sus obras y posiblemente conocerlo y agradecerle, pero mi encuentro con él fue una decepción. Terminando la obra, que era Hamlet, me esperé afuera del teatro como dos horas bajo la lluvia. Todos mis amigos con los que hice ese viaje habían desertado. Sabiamente se fueron a tomar a algún bar y yo me quedé esperándolo, y por fin salió y me le acerqué y el encuentro fue muy poco ético y muy poco memorable. Todo el guión que yo tenía preparado se me olvidó en el momento en el que me

encontré con él y me quedé en blanco. Yo solamente le dije "gracias", y él se volteó y me miró raro. Quiso alejarse lo más pronto y me dijo: "Sí, gracias. Adiós" y se subió a su taxi y se largó. Entonces, siento que como que me di cuenta de que estos encuentros nunca son lo que uno sueña o espera, y se trata más de tu diálogo con la obra, que con la persona. Eso quise retratar en "Güeros" también.

¿Mezclaste actores con y sin experiencia?

Así fue. Tenoch Huerta, el protagonista Sombra, es un actor bastante reconocido en México. Es una joya del cine nacional que ya tiene muchas películas, pero es un amigo muy cercano mío y con quien ya había hecho varios cortometrajes, y escribí el personaje pensando en él. Y de los otros, Ilse Salas es una actriz cotizada en México con muy buena trayectoria en películas, teatro y series de televisión. Los demás eran desconocidos porque yo busqué este equilibrio de tener actores experimentados con actores sin experiencia e incluso no actores. Hubo una mezcla muy deliberada en el casting. El que hace de Tomás había hecho una película pero en realidad estaba empezando a actuar, entonces lo agarramos en un momento muy padre, en las últimas partes de su infancia.

José Luis García/Cinestel.com

cineclub FAS zinekluba

DUELA 30 URTE

HACE 30 AÑOS

1985ko maiatzaren 6 de mayo de 1985
sesión 1257 emanaldia



Relámpago sobre agua
Nicholas Ray & Wim Wenders, 1980

"Cuando es bueno, el cine puede ser una de las cosas más importantes en la vida de una persona. Una película puede ser un catalizador para el cambio. Usted es testigo de esto y es una experiencia muy espiritual que nunca había vivido antes, bueno, tal vez sólo en un partido de fútbol"

Gael García Bernal

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

| | |
|---|-------------|
| Kide berri txartela / Carné nuevo socio | 50 € |
| Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados | 50 € |
| 10 sarrera bonua / Bono 10 entradas | 45 € |

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**