



El fantasma de la ópera (1925)

Rupert Julian

Filma – La película

Pelikula mitikoa, Lon Chaney handia protagonista duena; istorioa ezaguna da jada, bertsio asko baititu. Hauxe da onenetako bat, beharbada onena.

Parisko Operako sotoan, ezkutaturik, Eric misterioitsua bizi da, aingeru ahotseko gizon bat, deabruzko aurpegi desitxuratua duena. Paretatik paretara dabil soprano lirain baten atzetik; ospea eman nahi lioke, eta hara non jakiten duen bizkonde galant bati eskua emana diola; orduan jelsiaz beteko da.

Indar dramatiko nabarmena du unean-unean; zinema mutukoak diren interpretazioak ditu, neurritz gaineko keinuekin, baina, kasu honetan, eraginkorrek dira. Nabarmentzekoa da, hala berean, argiaren erabilera. Espresionismoaren eragina ikusten zaio, Chaneyk berak egindako mamuaren makillajeagatik, dekoratuegatik eta atrezzoagatik.

Fitxa - Ficha

The Phantom of the Opera (Estados Unidos, 1925) · 106 min
Zuzendaritza - Dirección: **Rupert Julian**
Gidoia - Guion: **Elliott J. Clawson**
Argazkia - Fotografía: **Charles Van Enger, Virgil Miller, Milton Bridenbecker**
Muntaia - Montaje: **Edward Curtiss, Maurice Pivar, Gilmore Walker**
Produkzioa - Producción: **Carl Laemmle**
Aktoreak - Intérpretes: **Lon Chaney (El fantasma), Mary Philbin (Christine Daae), Norman Kerry (Vizconde Raoul de Chagny), Arthur Edmund Carewe (Ledoux), Gibson Gowland (Simon Buquet), John Sainpolis (Conde Philip de Chagny), Snitz Edwards (Florine Papillon), Mary Fabian (Carlotta), Virginia Pearson (Carlotta / Madre de Carlotta)**

Sinopsia - Sinopsis

En los sótanos de la Ópera de París vive oculto el misterioso Eric, el hombre de voz de ángel y rostro desfigurado de demonio, que acecha entre pared y pared a la hermosa soprano Christine Daaé, a la que desea catapultar hasta la cima de la fama; pero cuando se entera de que la cantante está prometida al apuesto vizconde Raoul, se vuelve loco de celos.

Zuzendaria – Director



Rupert Julian (25 de enero de 1879 – 27 de diciembre de 1943), cuyo verdadero nombre era Thomas Percival Hayes, nació en Whangaroa, Nueva Zelanda, siendo sus padres John Daly Hayes y Eliza Harriet Hayes. Julian actuó en el teatro y en el cine en su

nativa Nueva Zelanda y Australia antes de emigrar a los Estados Unidos en 1911, donde comenzó una carrera como actor en el cine mudo de Universal Studios.

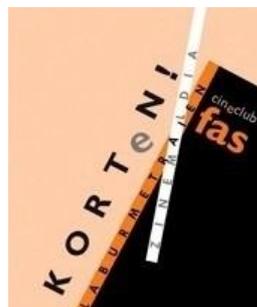
En 1915 empezó a trabajar en la dirección, a menudo dirigiendo a su esposa, Elsie Jane Wilson, pero su función era meramente rutinaria hasta que en 1923 fue designado para completar la película *Los amores de un príncipe*, al ser despedido del proyecto el director original, Erich von Stroheim. Otra destacada película dirigida por él fue la producción de 1925 protagonizada por Lon Chaney *El fantasma de la ópera*.

Sin embargo, tras la llegada del cine sonoro su carrera empezó a declinar, siendo sus últimos filmes *The Cat Creeps* y *Love Comes Along* (ambos de 1930). Rupert Julian falleció en Hollywood, California, en 1943 a causa de un ictus. Tenía 64 años de edad. Fue enterrado en el Cementerio Forest Lawn Memorial Park de Glendale, California.

Produkzioa – Producción

En 1922, Carl Laemmle, presidente de Universal Pictures, se fue de vacaciones a París. Durante sus vacaciones, Laemmle conoció al autor Gaston Leroux, que trabajaba en la industria cinematográfica francesa. Laemmle le mencionó a Leroux que admiraba la Ópera de París. Leroux le dio a Laemmle una copia de su novela de 1910 *El fantasma de la ópera*. Laemmle leyó el libro en una noche y compró los derechos cinematográficos como vehículo para el actor Lon Chaney. La producción se programó para finales de 1924 en Universal Studios.

Los cineastas no estaban familiarizados con el diseño de la Ópera de París y consultaron a Ben Carré, un director de arte francés que había trabajado en la Ópera y estaba familiarizado con la novela de Leroux. Aseguró que la descripción de Leroux de los sótanos de la Ópera se basó más en la imaginación que en los hechos.



edición X. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

Carré creó veinticuatro bocetos detallados al carboncillo de las áreas trasera y debajo del escenario de la Ópera, que los cineastas replicaron. Carré estaba en Europa cuando empezó el rodaje y no tuvo nada más que ver con el proyecto; No fue hasta que le mostraron una copia de la película en la década de 1970 que se dio cuenta de que sus diseños habían sido utilizados.

El guion fue escrito por Elliot J. Clawson, quien había trabajado como guionista del director Rupert Julian desde 1916. Su primer guion fue una adaptación cercana de Leroux e incluía escenas de la novela que nunca aparecieron publicadas, como la del fantasma que convoca a Christine en la tumba de su padre en Bretaña, donde posa en el cementerio como el "Ángel de la música" y toca "La resurrección de Lázaro" en su violín a medianoche. La escena fue filmada por Rupert Julian pero eliminada después de que dejó el proyecto.

Inspirándose en la novela, Clawson agregó un largo flashback a Persia, donde Erik (el Fantasma) ejerció como prestidigitador y verdugo en la corte de una Sultana depravada, usando su lazo punjab para estrangular a los prisioneros. Al perder su favor, Erik fue condenado a ser devorado vivo por las hormigas. Fue rescatado por el persa (el jefe de policía de Sultana, quien se convirtió en el "Inspector Ledoux" en la versión final de la película), pero no antes de que las hormigas le consumieran la mayor parte de la cara. El flashback se eliminó, posiblemente por razones presupuestarias. En cambio, se insertó una línea de diálogo para explicar que Erik había sido el principal torturador e inquisidor durante la Comuna de París, cuando la Ópera sirvió como prisión, sin explicación de la razón de su rostro dañado.

La producción comenzó a mediados de octubre de 1924 y no transcurrió sin problemas. Según el director de fotografía Charles Van Enger, Chaney, el elenco y el equipo tenían relaciones tensas con el director Rupert Julian. Lon Chaney y el director se dejaron de hablar, por lo que Van Enger sirvió como intermediario. Como recordó Van Enger, "Lon hizo lo que quiso".

Rupert Julian se había convertido en un director de prestigio de Universal al completar *Los amores de un príncipe* (1923) dentro del presupuesto, después de que el director original Eric von Stroheim fuera despedido. Pero en el plató de *El fantasma de la ópera*, su mediocridad como director era evidente para el equipo. Según Van Enger, Julian quería que la pantalla se oscureciera después de que el candelabro cayera sobre el público de la Ópera. Van Enger lo ignoró e iluminó el plató con un resplandor suave, de modo que las terribles consecuencias de la caída fueran visibles para el público cinematográfico.

A mediados de noviembre de 1924, se habían filmado la mayoría de las escenas de Chaney. La fotografía principal se completó justo antes de fin de año, con 350.000 pies de negativo expuestos. El montador Gilmore Walker obtuvo una primera versión de casi cuatro horas, pero el estudio exigió una longitud de no más de 12 rollos.

Joseph Carl Breil preparó una partitura. No sobrevive información sobre la partitura aparte del lanzamiento de Universal: "*Presentado con orquesta de concierto aumentada, tocando la partitura compuesta por J. Carl Briel, compositor de música para El nacimiento de una nación*".

El primer corte de la película se preestrenó en Los Ángeles el 7 y el 26 de enero de 1925. La reacción de la audiencia fue

extremadamente negativa y se resumió en la queja: "*Hay demasiado melodrama de fantasmas. Ponga algunas bromas para aliviar la tensión*".

Se canceló el estreno en Nueva York y la película volvió a la producción, con un nuevo guion que se centraba más en la vida amorosa de Christine. Se desconoce si Rupert Julian se alejó de la producción o fue despedido; en cualquier caso, su participación en la película había terminado. Para salvar la película, Universal recurrió a los trabajadores de su unidad occidental Hoot Gibson, que trabajaron rápido y de forma económica.

Edward Sedgwick (más tarde director de la película de 1928 de Buster Keaton *El Cameraman*) fue asignado por el productor Laemmle para dirigir una nueva filmación de la mayor parte de la película. Raymond L. Schrock y el guionista original Elliot Clawson escribieron nuevas escenas a petición de Sedgwick. La película cambió del thriller dramático original en una comedia romántica con elementos de acción. Esta versión se estrenó en San Francisco el 26 de abril de 1925 y no funcionó nada bien.

La tercera y última versión fue el resultado de los remanentes de Universal, Maurice Pivar y Lois Weber, que editaron la producción a nueve carretes. La mayor parte del material de Sedgwick se eliminó, excepto el final, con el fantasma siendo perseguido por una mafia y luego arrojado al río Sena. Gran parte del material cortado de Julian se volvió a editar, aunque algunas escenas y personajes importantes no se restauraron.

cinclub FAS Zinekluba Uda ona izan! - ¡Buen verano!



La piscina (1969), de Jacques Deray

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

B
Bilbao