

Sans soleil (1983)
Chris. Marker

Filma – La película

Sans soleil, dokumental erako saiakera-film bat da. Saio zertxobait esperimentalak izaten da saiakera bat, eta, hortaz, ez dago oso egituratua. Kasu honetan, egokiagoa da esatea egitura ez lineal bat duela, eta bide bihurtu bat egiten duela, saihebidetarekin. Emakumezko ahots batek gutun batzuk irakurtzen ditu, alegiazko pertsonaia batek igorritako gutunak; kamarografoa da pertsonaia hori; zenbait lekutan ibiliko da, eta gauzak gertatuko zaizkio. Sans soleilen izenari dagokionez, Modesto Mussorgskyri hartua da, ahotsarekin eta pianoarekin gabe kantatzeko pentsatua den kantu ziklo batetik. Film honetan, muntatzaile eta argazkilarik bikaina dela erakusten du Marker-ek, eta originaltasun eta ikusmira handiko pentsalaria. Zenbait material erabiltzen ditu (batzuetan, irudi mutuak, edo testua baino gehiago ikusmena eskatzen dutenak), eta zenbait kontu filosofiko planteatzen ditu memoriarekin eta oroimenarekin ikustekoak dutenak: tren bat, lotan doazen bidaiarekin, bakoitza amets on edo gaizto batekin; Pearl Harbourko erasoaren gaineko erreportajea; San Frantziskon, Hitchcocken "Bertigo" filmaren kokalekuen atzetik; eta Japonian, Tokioko horma-irudien analisia, komikiena,...

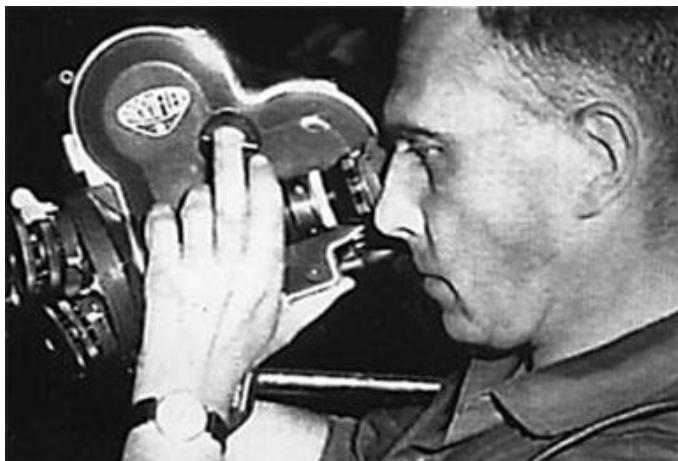
Fitxa - Ficha

Sans soleil (Francia, 1983) · 104 min
Zuzendaritza - Dirección: **Chris. Marker**
Gidoia - Guión: **Chris. Marker**
Argazkia - Fotografía: **Sandor Krasna**
Musika - Música: **Michel Krasna**
Muntaia - Montaje: **Chris. Marker**
Akoteak - Intérpretes: **Florence Delay (Narradora), Arielle Dombasle, James Stewart, David Coverdale**

Sinopsia - Sinopsis

Tres niños en una carretera en Islandia, una tripulación somnolienta a bordo de un ferry, un emú en Île de France, un bello rostro de las islas Bijagos, un cementerio de gatos a las afueras de Tokio, vagabundos en Namidabashi, los habitantes de la Isla de Fogo, Cabo Verde, un carnaval en Bissau... Así inicia el relato una mujer desconocida que lee las cartas remitidas por un operador de cámara, Sandor Krasna, que a través del registro de las imágenes de sus viajes se interroga sobre la memoria y la función del recuerdo, "que no es lo contrario del olvido, sino su opuesto", para conformar, como Sei Shônagon, su particular lista de "cosas que hacen latir el corazón".

Zuzendaria - Director



Christian François Bouche-Villeneuve (conocido también con varios sobrenombres, pero sobre todo como Chris Marker) (Neuilly-sur-Seine, Francia, 29 de julio de 1921 - París, Francia, 29 de julio de 2012) fue un escritor, fotógrafo y director de cine francés, a quien

se atribuye la invención del documental subjetivo. Se dedicó, durante sesenta años de trabajo, a observar, con curiosidad metódica, con ironía cáustica y a menudo divertida, incluso con cólera, las vicisitudes de la historia mundial y también del individuo. En el centro de su reflexión se hallan la memoria, los recuerdos y la nostalgia del tiempo pasado reinventado pero jamás desaparecido.

Comenzó su trabajo como parte del grupo de la Rive gauche francesa, paralelo pero distinto de la nouvelle vague, con la que compartirían temas y trabajos más tarde. Su obra —casi invariablemente documental, con la única excepción de la pieza de ciencia ficción *La Jetée*— ha resultado influyente pero casi desconocida para el público masivo. *La Jetée*, *Sans soleil* y sus ensayos filmicos sobre Akira Kurosawa, AK, y Andrei Tarkovsky, *Une journée d'Andrei Arsenevitch*, son los más accesibles y fáciles de conseguir.

Además del relativo hermetismo de sus trabajos, el desconocimiento acerca de la figura de Marker fue alimentado por él mismo; se negó casi sistemáticamente a conceder entrevistas, y se divertía ofreciendo versiones contradictorias acerca de los eventos de su vida y juventud. Como anécdota, cada vez que alguien le solicitaba una fotografía suya para ilustrar un reportaje, un libro o una entrevista, Marker enviaba, cuando lo hacía, una foto de su gato preferido.

Comenzó a trabajar en cine a comienzos de los años cincuenta; su primer trabajo conservado es *Olympia 52*, un documental sobre los Juegos Olímpicos de Oslo 1952 que dirigió, escribió y rodó en 16 mm él mismo, con producción de Anatole Dauman. Sólo hasta un año más tarde produciría su primera obra verdaderamente influyente, el cortometraje *Les statues meurent aussi*, codirigido con Alain Resnais —quien, junto con Marker y Agnès Varda, formaba el núcleo de la rive gauche. *Les statues meurent aussi* fue una obra pionera del anticolonialismo donde exploraba, a través de una intensa narración en off, el destino de las obras de arte africanas asimiladas al circuito de la explotación comercial en Europa, sin que las acompañase el esfuerzo por reproducir y conservar el entorno cultural que las produjera.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Introducidas a la fuerza en un sistema cultural en el que la relación con el objeto artístico es la de contemplación desinteresada, los objetos de arte de África atraviesan una transformación que las separa de su contexto original, en el que formaban parte de las prácticas sociales y rituales de los nativos; a su vez, su transformación transforma la vida de los africanos, que producen sus objetos al ritmo y gusto que les impone su comercialización por los colonizadores blancos. Resnais y Marker combinaron en la obra los temas culturales de la crítica al etnocentrismo con la marcada politización que caracterizaría al cine de este último en adelante. Acusaba la influencia del museo imaginario teorizado por André Malraux; por medio de la idea de que el sistema colonial se autolegitimaba políticamente, al mantener un punto de vista anti-histórico sobre las tradiciones y el patrimonio de los pueblos de los que se adjudica la administración, la película unía en un mismo movimiento la denuncia del imperialismo cultural y la crítica de las disfunciones económicas derivadas de ese tipo de régimen. Fue por ello censurada en Francia durante mucho tiempo.

Dos años más tarde volvería a colaborar con Resnais en una de las obras maestras de este último; fue su asistente en la dirección de *Noche y niebla*, sobre guion de Jean Cayrol, quien había estado prisionero en un campo de concentración durante la guerra. El documental, de estética mesurada, no se concentra en el horror visceral de la guerra y el exterminio, como haría luego *Shoah*, sino que explora, mediante el montaje de material de archivo, los medios que el régimen desarrolló para hacer invisible esta experiencia; la niebla del título alude tanto al sigilo con que tenían lugar las deportaciones a los campos como al voluntario velo que el pueblo alemán echó sobre la degradación a la que sus vecinos y compañeros fueron sometidos.

Tras un hiato de unos años, Marker regresó a la dirección plasmando sus experiencias políticas y etnográficas en los países revolucionarios en sendos documentales sobre China y la Unión Soviética, *Dimanche à Peking* (1956) y *Lettre de Sibérie* (1957). Con estos trabajos desarrolla la que será la impronta de su obra posterior: el comentario en off, el montaje dialéctico al modo de Sergéi Eisenstein —una escena de *Lettre de Sibérie* honra las teorías soviéticas sobre el montaje reproduciendo tres veces consecutivas la misma acción, acompañándola una vez con un comentario pro-soviético, una segunda con uno no comprometido, y finalmente con uno antisoviético—, la yuxtaposición de pasado y presente, la documentación fílmica de las contradicciones —entre innovación y tradición, o entre esperanza y represión— en la línea de su filiación política; la producción de Dauman le daría gran libertad para desarrollar un lenguaje fílmico propio.

Proseguiría su trabajo en esta línea en *Description d'un combat* (1960), sobre el conflicto israelí, y *¡Cuba sí!* (1961), una mirada amable pero preocupada sobre la Cuba inmediatamente posterior a la revolución. Durante esos años, escribió además guiones para un documental sobre Django Reinhardt, el premiado documental *L'Amérique insolite*, de su compatriota François Reichenbach, y otros cortometrajes.

Su reconocimiento internacional le llega con el cortometraje *La Jetée* (1962), que cuenta experimentos científicos sobre viajes en el tiempo en un mundo post-apocalíptico. Sirvió de inspiración, entre otros, a Terry Gilliam, en *Doce monos*.

En 1977 Marker termina de montar *Le Fond de l'air est rouge* (*El fondo del aire es rojo*, también conocida internacionalmente como *A*

grin without a cat), una de sus obras más ambiciosas, en donde disecciona los movimientos sociales que surgieron en muchos países del mundo a finales de la década de 1960, además de reflexionar, una vez más, sobre las imágenes y la memoria.

En 1982, *Sans soleil* supera los límites de lo que se puede llamar "documental". Se trata de un ensayo, de un montaje que une partes de documentales y de ficción con comentarios filosóficos, con lo que genera una atmósfera onírica y de ciencia ficción. Los principales temas son el Japón, la memoria y el viaje. El título de la película está tomado de un ciclo de canciones de Modest Mussorgsky. Con *Sans soleil*, muestra su interés hacia la tecnología digital, lo que le llevará a dirigir la película *Level 5* (1997) e *Immemory* (1998), un CD-ROM multimedia interactivo, producido por el centro Georges Pompidou.

En el terreno político, todas sus películas están comprometidas; son una revolución, en el sentido más amplio: habla de Pekín, de Cuba, de la Siberia comunista; de la lucha contra la opresión: guerra, conflictos, Vietnam, Bosnia; de la lucha sindical y obrera: *Le Joli Mai* (crónica moral y sociológica sobre el París de los años 60, que es una especie de anticipo de los acontecimientos de mayo de 1968, pero cuyo tema es la percepción de la independencia de Argelia en la metrópoli y el proceso contra los generales que participaron en el intento de golpe de estado de Argel que se desarrolló en París en mayo de 1962).

Como director, a menudo se relaciona a Chris Marker con Andrei Tarkovsky y Akira Kurosawa, a los que filmó en sus películas. Chris Marker vivió en París sus últimos años de vida y no solía conceder entrevistas. Falleció el 29 de julio de 2012 en París.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 60 URTE

HACE 60 AÑOS

1958 urria 13 octubre 1958

sesión 178 emanaldia



La puerta de las lilas (*Porte de lilas*, 1957)

René Clair

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

