



Stalker (1979)
Andrei Tarkovsky

Filma – La película

Sergei M. Eisenstein aparte utzita, Sobietar zinemaren ordezkari handienetako bat dugu Andrei Tarkovski. Bere filmak oso intimoak dira, noizbehinka eztabaida-sortzaileak, baina beti ere eder-ederrak fotograma guztietan. Alde horretatik zinemaren poeta izan zela esan genezake. Tarkovskiren interes nagusiak ziren gizakia orohar eta bizitzari berari (eta existentziaren zentzu traszendenteari) eman beharreko erantzunen bilaketa, benetako espiritualtasunaren gainbehera eta gero eta morroiago gaituen teknologiaren beharrei egoki erantzuteko ezgaitasuna. Stalkarren, gure filmik gogokoenean (non eta Tarkovskik erabiltzen du paisaia gizakien emozioak azaleratzeko elementu gisa), etorkizuna eta familiaren hausnarketa bat oparitzen digu bi gizonezkoren bidaiak 'Gune'an zehar, haien desirak bete ditzaken Logelaren bila, Stalkerrek gidatuta. Nork ukituriko lurra da hau? Zer gertatu da hemen? Batek daki!

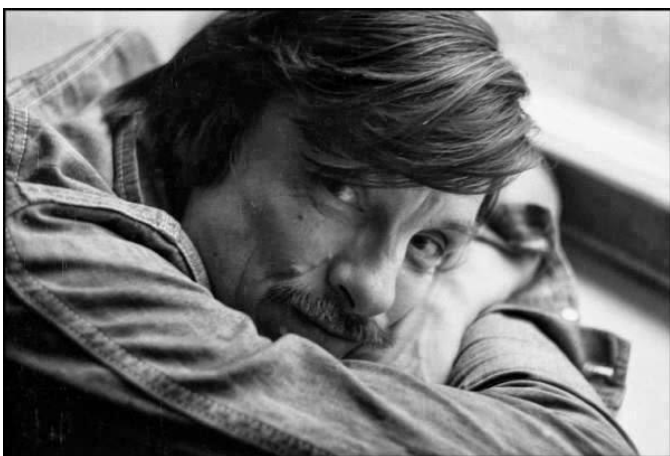
Fitxa - Ficha

Stalker (Unión Soviética, 1979) · 162 min
Zuzendaritza - Dirección: **Andrei Tarkovsky**
Gidoia - Guión: **Arkadiy Strugatskiy, Boris Strugatskiy**
Argazkia - Fotografía: **Aleksandr Knyazhinskiy**
Musika - Música: **Eduard Artemev**
Muntaia - Montaje: **Lyudmila Feyginova**
Produkzioa - Producción: **Aleksandra Demidova**
Aktoreak - Intérpretes: **Alisa Freyndlikh (Zhena Stalkera), Aleksandr Kaydanovskiy (Stalker), Anatoliy Solonitsyn (Pisatel), Nikolay Grinko (Profesor), Natasha Abramova (Marta),**

Sinopsia - Sinopsis

El film está basado en un relato de ciencia ficción *Picnic a la vera del camino*, de los escritores rusos, los hermanos Arkady y Boris Strugatski. Stalker es un hombre, aparentemente rústico, cuyo oficio es hacer entrar a forasteros curiosos en La zona, una región envuelta en el enigma donde se cree que descendió una nave extraterrestre. La Zona permanece sometida a una estricta custodia policial. Stalker sabe cómo vulnerar esa vigilancia.

Zuzendaria - Director



Andrei Arsénievich Tarkovski (Zavrashie, Óblast de Ivánovo, 4 de abril de 1932 – París, 29 de diciembre de 1986) está considerado uno de los más importantes e influyentes autores del cine ruso en tiempos de la Unión Soviética y uno de los más grandes de la historia del cine.

Nacido en la localidad de Zavrashie, en el distrito de Yúrievets (región de Ivánovo), Unión Soviética (ahora Rusia). Su padre fue Arseni Tarkovski, reconocido como uno de los poetas rusos más destacados de todo el siglo XX, y su madre María Ivánova Vishnyakova. En 1937 su padre y su madre se separaron, y en 1941 su padre fue voluntario para participar en la Segunda Guerra Mundial como corresponsal de guerra. Volvió de la guerra con una pierna amputada por una herida que le causó gangrena. El pequeño Andréi vivió mientras tanto con su hermana, su madre y su abuela, y siempre dijo que esa influencia femenina fue decisiva en su temperamento artístico.

En su juventud, estudió música, pintura y escultura, aprendió lenguas orientales en Moscú antes de interesarse por el cine; también trabajó como geólogo por un tiempo en Siberia. En efecto, durante un año, de 1951 a 1952, estudió árabe, y pensó seriamente en estudiar música y dedicarse a ser director de orquesta, pero su madre, preocupada según ella por las malas compañías que frecuentaba, lo mandó a Siberia, para ser prospector de hierro y oro, en la provincia de Turujansk, donde permaneció un año para una expedición; a su regreso, en 1954, decidió hacerse director de cine. Según él mismo dijo, esos meses de soledad y de calma le ayudaron a mejorar y a encontrar un camino por el que transitaría el resto de su vida.

Se inscribió en la aclamada Escuela de Cine VGIK (Instituto Estatal de Cinematografía Panruso), realizó cortometrajes y conoció a quienes serían sus mejores amigos y compañeros de clase, Serguéi Paradzhánov y Mijail Vartánov; al tiempo que estudiaba cine también estudiaba violín.

En la escuela, su mentor fue Mijail Romm, un profesor por cuyas clases pasaron numerosos estudiantes que luego serían importantes cineastas. En 1956, Tarkovski dirigió su primer cortometraje, *The Killers*, inspirado en el relato de Ernest Hemingway. Terminó sus estudios con el medimetraje *El violín y la apisonadora*, en 1961.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Tarkovski pronto fue el centro de atención de todo el mundo con su primer largometraje, *La infancia de Iván* (1962), que obtuvo el León de Oro del Festival de Cine de Venecia (ex-aequo con *Cronaca familiare* de Valerio Zurlini). Sin embargo, pronto Tarkovski cayó bajo la estricta vigilancia de las autoridades soviéticas, que temían que sus siguientes filmes no siguiesen los lineamientos del Partido Comunista de la Unión Soviética (no mostrar imágenes religiosas, p. ej.) y mostrasen el otro rostro de la Unión Soviética; así, se le recortó el presupuesto para filmar *El idiota* de Fiódor Dostoyevski y se le negó enteramente el rodaje de una película dedicada al Evangelio de Lucas. Eran los años de la Guerra Fría y cualquier denuncia —ya fuera de manera directa o velada— hacia el régimen en cualquiera de las facetas artísticas era pronto reprimida. Como resultado de esa vigilancia, el siguiente film de Tarkovski, *Andréi Rubliov* (1966), fue prohibido hasta 1971. *Andréi Rubliov* fue exhibida a las cuatro de la mañana del último día en el Festival de Cine de Cannes, por orden expresa de las autoridades soviéticas con el fin de evitar cualquier posible nominación a los premios (de hecho, no ganó ninguno) y fue distribuida parcialmente para salvaguardar las apariencias.



A pesar de que no tenía control sobre el destino final de sus filmes, Andréi Tarkovski siguió filmando. Su siguiente filme, *Solaris* (1972), fue pronto aclamada en el Este y considerada por muchos como la respuesta

soviética a la película *2001: Una odisea del espacio*, del director estadounidense Stanley Kubrick, aunque Tarkovski siempre afirmó que no la había visto. De acuerdo con su libro póstumo *Esculpir en el tiempo* y según su propio testimonio en el documental *Tempo di viaggio*, Tarkovski consideraba *Solaris* como su película menos lograda porque no había conseguido escapar de las reglas del género de la ciencia ficción.

Sin embargo, trabajar en la Unión Soviética significaba trabajar siempre con las limitaciones, tanto creativas como cinematográficas, impuestas por las autoridades soviéticas. Sobrepasar tales limitaciones implicaba problemas fuertes para cualquier cineasta soviético. En 1975, Tarkovski tuvo un problema con las autoridades, que por poco le costó la cárcel, a raíz de su película *Zérkalo* (*El espejo*), una densa y autobiográfica película con una radical e innovadora estructura narrativa.

Su siguiente película, también de ciencia ficción, *Stalker* (1979), tuvo que ser filmada de nuevo, con una drástica reducción económica en la producción, después de que un accidente en el laboratorio destruyese totalmente la primera versión filmada. *Nostalgia* (1983), filmada en Italia, fue su última película realizada bajo la estricta vigilancia de la Unión Soviética, ya que poco después de su filmación Tarkovski huyó con su segunda mujer a Suecia, cansado de las maniobras represivas de las autoridades hacia su obra cinematográfica.

Su última película, *Sacrificio* (1986), fue filmada en Suecia con la ayuda de los colaboradores habituales del cineasta sueco Ingmar Bergman, ganó cuatro premios en el Festival de Cine de Cannes, un hecho sin precedentes en la historia del cine soviético. Sin embargo, en esos meses Andréi Tarkovski estaba sufriendo los estragos del cáncer y le fue imposible asistir a recoger el Premio Especial del Jurado que obtuvo esta película, y fue su hijo Andriushka quien lo recogió ante un aplauso general que se prolongó durante varios minutos.



Andréi Tarkovski, a la edad de 54 años, alejado de su tierra natal y meses después de la filmación de *Sacrificio*, murió de cáncer pulmonar el 29 de diciembre de 1986, en París. Andréi Tarkovski fue enterrado en el cementerio para inmigrantes rusos en Francia en el pueblo de Sainte-Geneviève-des-Bois, en Isla de Francia.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1977 azaroa 7 noviembre 1977
sesión 976 emanaldia



La huella (1972)
Joseph Leo Mankiewicz

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344