



Pájaros de verano (2018)

Cristina Gallego & Ciro Guerra

Filma – La película

70eko hamarkadan gaude. Ipar Ameriketako gazteak droga kontsumitzen hasten dira kultura hippiren eta Vietnamgo gudulari ohien eraginez. Ondorioz, Guajirako nekazariak beren laboreak aldatzen dituzte aberastasun nahiak bultzatuta. Wayuuen familia batek buruzagitzaren hartzen du korapilo ekonomiko gero eta handiagoan. Ez dira komunitate indigenak idealizatzen; azaltzen da nola haien printzipioek talka egiten duten haiek akabatuko dituen fenomeno batekin. Filma kontakizun etnografiko eran hasten da, eta droga trafikoko borrokekin amaitzen da, gansterren filmen estilora. Kontakizuna "kantuka" egituratua dago, era linealean gertatzen diren pasarteetan. Oso ongi landutako istorioa da, eta bisualki indartsua; paisaje erakargarriak ditu, eta antzeppen bikainak.

Fitxa - Ficha

Pájaros de verano (España, 2018) · 125 min
Zuzendaritza - Dirección: **Cristina Gallego, Ciro Guerra**
Gidoia - Guion: **Maria Camila Arias, Jacques Toulemonde Vidal**
Argazkia - Fotografía: **David Gallego**
Musika - Música: **Leo Heiblum**
Muntaia - Montaje: **Miguel Schverdfinger**
Produkzioa - Producción: **Nicolás Celis, Sebastian Celis, Cristina Gallego, Eva Jakobsen, Mikkel Jersin, Katrin Pors, Sandino Saravia Vinay, Jean-Christophe Simon, Jim Stark, Dan Wechsler, Jamal Zeinal Zade**
Aktoreak - Intérpretes: **Carriña Martínez (Úrsula), José Acosta (Rapayet), Natalia Reyes (Zaida), Jhon Narváez (Moisés), Greider Meza (Leonidas), José Vicente (Peregrino), Juan Bautista Martínez (Anibal), Miguel Viera (Alumno)**

Sinopsia - Sinopsis

Basada en una historia real que explica el origen del narcotráfico en Colombia, la película se sitúa en los años 70 cuando la juventud norteamericana abraza la cultura hippie y con ella a la marihuana. Esto provoca que los agricultores de la zona se conviertan en "empresarios" a un ritmo veloz. En el desierto de Guajira, una familia indígena Wayuu se ve obligada a asumir un papel de liderazgo en esta nueva empresa. La riqueza y el poder se combinan con una guerra fratricida que pondrá en grave peligro a su familia, a sus vidas y a sus tradiciones ancestrales.

Zuzendariak – Directores



Cristina Gallego (Bogotá, 1978) nació en 1978 en una familia de clase trabajadora. Sus padres son de origen campesino que emigraron a la ciudad en busca de oportunidades para estudiar y donde construyeron una familia en el cual ella es la menor de diez hermanos. Mientras estudiaba el tercer semestre de la carrera de

Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia conoció a Ciro Guerra quien se convertiría en su esposo y con quien tendría a sus hijos: Emiliano y Jerónimo.

En el año 1999, Cristina Gallego se graduó del Politécnico Grancolombiano donde estudió del programa Publicidad y Mercadeo, y posteriormente se graduó en el año 2003 de la Universidad Nacional de Colombia donde estudió el programa de Cine y Televisión. Desde su graduación de la Universidad Nacional en 2003 hasta el año 2007 trabajo como productora de televisión educativa y cultural en la misma institución en el proyecto "Canal Universitario Va". En el ambiente académico también se ha desempeñado como docente en la Universidad del Magdalena en el programa de Producción y Mercadeo entre los años 2008 y 2011.

En 1998 fundó la compañía productora de cine "Ciudad Lunar Producciones" junto a su esposo. A través de esta compañía han desarrollado la mayoría de sus productos más reconocidos.

Ciro Alfonso Guerra (Río de Oro, Cesar, 6 de febrero de 1981) es un cineasta colombiano más conocido por su película *El abrazo de la serpiente* (2015), nominada al Óscar como mejor película extranjera (2016). Cursó estudios de Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia. Fue invitado a más de 60 festivales de cine de todo el mundo (incluyendo Cannes, Tribeca, Seúl, Bangkok, Seattle, Río de Janeiro y Guadalajara), ganador además de 15 premios y menciones en festivales como San Sebastián, Toulouse, Trieste, Mar del Plata, Varsovia, Austin, Quito, Santiago de Chile, Cartagena y La Habana.

Iritzia - Opinión

Hablar de *Pájaros de verano* es hablar de una ambiciosa película de acción que se convirtió en una contralada bola de nieve en el desierto y en los territorios de la comunidad Wayúu, el pueblo indígena más grande de Colombia.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Aunque lo primero que aclara el codirector Ciro Guerra es que "la idea nunca fue tratar de representar un cuadro global de la cultura Wayúu, eso es imposible. Es muy rica, muy diversa y sobre todo tiene un universo que es expansivo, que es imposible describir en una sola película, pero que nos provee un mundo muy interesante para narrar una historia y unas claves que nunca se han visto, que hacen que sea una historia nueva para el espectador. A pesar de que tiene ecos de otras historias de otras épocas se renueva completamente".

Por su parte, la codirectora Cristina Gallego llama la atención de ese otro aspecto principal que se desarrolla en la película: la época de la marimba. "La bonanza marimbera es una metáfora de lo que pasa con nuestro país, que ha entrado en la historia con todos esos cultivos ilícitos, provocando que seamos marcados con motes de narcotraficantes. Quería investigar qué pasaba detrás de eso, cómo podía afectar a una familia y eso es lo que veremos en Pájaros de verano, la tragedia de una familia que metafóricamente es como una nación".

Ambos coinciden en afirmar que la mejor manera de describir esta cinta es como una película de gánster, en las que romper los códigos puede llevar a la venganza, en la que las ofensas se pagan con sangre o con dinero y en la que es muy fácil romper la línea que permite vivir en armonía o en una constante guerra por disputas no resueltas.

"Me llamaba mucho la atención que cuando hicimos las películas anteriores la gente nos felicitaba por no tocar temas de lo que fue el narcotráfico y la violencia que ha vivido el país. Eso me ha sorprendido siempre porque me parece que nosotros tenemos derecho de contar esas historias porque son parte de lo que hemos vivido, son historias fascinantes y no podemos volverlas tabú", afirma Ciro.

"Pájaros de verano es una historia completamente diferente a las que se han contado sobre el crimen y sobre el narcotráfico en el país. Es la historia original, el inicio de todo, es como la base de lo que todavía estamos viviendo. Una historia local pero que al mismo tiempo es una historia universal de cómo el capitalismo, en su estado más salvaje, trabaja sobre una sociedad que no está lista para eso".

Cristina por su lado, destaca que Colombia ya tiene suficiente distancia de los hechos de la época, que ya no es una herida abierta como lo puede ser la violencia más reciente y que en cambio hoy se recuerda como una época muy loca, pero al mismo tiempo con muy buenos recuerdos.

"La gente pasó del contrabando de café al de marihuana. Fue un paso natural de un producto que no pensaban que fuera a generar todo lo que generó, fue algo en lo que todo el mundo estuvo metido y hay muchas historias, gratas y malas. Lo que dicen es que los 'bobos' fueron los que sobrevivieron porque los bravos están muertos. Es una historia que todo el mundo quería contar y nosotros la estamos contando".

Notas de la productora y directora (Cristina Gallego)
Pocas películas alrededor del tema del narcotráfico se han hecho en Colombia (*Sumas y Restas*, *Perro come Perro*, *El Cartel de los Sapos*, *Sin tetas no hay paraíso*, *El rey*, *Rosario Tijeras*, *El Arriero*) y aunque éstas no son la mayoría, hay frases recurrentes entre diferentes audiencias nacionales e internacionales acerca del cine

colombiano como: "¿otra película de narcos?" "¿otra vez hablando de lo mismo?". De unos años para acá, me daba vueltas en la cabeza, por qué ha pasado esto con el Cine colombiano cuando por otro lado grandes clásicos de cine, y por lo menos mis películas preferidas, se han enmarcado dentro del cine del gánsters. Películas como la saga de *El Padrino*, *Uno de los nuestros*, *Malas calles*, *Los Intocables*, *Érase una vez en América*, entre muchas otras, abordan estos temas y nunca había escuchado ningún tipo de censura hacia ellas.

Después de recorrer la región norte de Colombia en el 2007 y 2008, mientras hacíamos nuestra película *Los Viajes del Viento*, escuchamos muchas historias sobre la "bonanza marimbera" y conocimos los códigos de comportamiento de los guajiros, los wayuus, culturas en las que se comercia con todo: con la ofensa, la vida, el honor, las lágrimas y las mujeres, al mejor estilo de "La Famiglia italiana". Me sorprendió que esta historia no hubiera sido contada todavía.

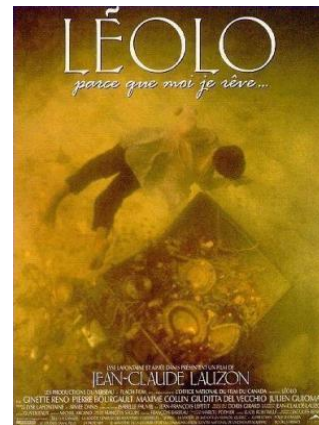
También me pregunté, ¿si el narcotráfico es el flagelo más grande que nos ha consumido como nación por qué nosotros, los protagonistas, no podemos abordarlo?, ¿Tendrán que ver estos cuestionamientos entre sí?, ¿Somos incapaces de vernos y hablar de nosotros mismos? Es posible, por eso pájaros tiene dobles retos, porque tiene que enfrentar tabús, tiene que ser tan fiel a la historia y a la tradición como al género, tiene que ser tan entrañable, íntima y personal como entretenida.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 urria 24 octubre 1994
sesión 1479 emanaldia



Léolo (Léolo, 1992)
Jean-Claude Lauzon

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

50 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao