

Nuevamente el FAS nos ofrecía el pasado día 4 una sesión doble, con dos películas que compartían aspectos como la nieve, el silencio, la reflexión... Se trataba del corto "Artiko", a concurso en nuestro "KORTÉN!", y el largo del surcoreano Hong Sang soo "El hotel a orillas del lago".

Pero, por una vez, el coloquio se centró en la primera de las obras, porque tuvimos el lujo de contar con la presencia de sus dos máximos protagonistas, el cineasta Josu Venero y el artista plástico Jesusmari Lazkano, en cuyo quehacer pictórico profundiza la cinta. Doblemente apreciada su presencia, además, ya que una reciente desgracia en su entorno familiar nos había hecho temer que no fuera posible contar con ella.

Así que nuevamente se aunaban dos artes, el cine y la pintura, haciéndonos partícipes los invitados de la experiencia que vivieron y que el corto refleja: un mes en un barco situado en esos parajes helados, que compartieron una serie de artistas de variadas categorías, con lo que surgieron también contactos y nuevos proyectos profesionales, en el marco de una beca a la que Lazkano animaba a presentarse a los muchos estudiantes de Bellas Artes presentes en la sala, que le preguntaron por aspectos técnicos; si bien él contestó que la técnica es algo secundario, que en efecto en aquellas condiciones adversas a veces los materiales no se comportaban como esperaba, pero que no hay que dejar que esos aspectos desanimen al artista de lo importante, que es buscar el camino para expresar lo que quiere decir. Se les preguntó también por los textos que acompañan la obra, recitados por Xabi Paya, y nos desvelaron que en origen habían sido escritos por el propio Jesusmari, pero él consideró preciso recurrir a un profesional y así Paya, partiendo de esa base, los enriqueció hasta el resultado que pudimos escuchar.

La buena noticia es que si alguien se perdió la proyección, podrá volver a disfrutar de "Artiko" (al igual que de otros trabajos que, enmarcados en Kimuak, hemos podido ver en el FAS, como Lursaguak o Mateoren Ama, ), en una sesión especial que ofrecerá el museo de Bellas Artes el 29 de febrero.

La semana que viene veremos otra obra de ritmo pausado, como la de Hong, "El peral salvaje".

Ana G.