

El abrazo de la serpiente (2015)

Ciro Guerra

Filma – La película

Karamakate Amazoniako xaman boteretsu bat da, bere tribuko azken kidea, eta oihanaren sakonean bizi da, isolaturik, berak hala nahi duelako. Bakardadean emandako hamarkadek lur jota utzi dute, oroitzapenik eta emoziorik gabe. Xamanaren bizitza hutsa aldatu egingo da Evans etnobotanikoa iristen denean. Evans amesten erakusteko gai den landare sakratu boteretsu baten bila joan da. Biak batera, Amazonas oihanean barneratuko dira eta, bidaian, galdutako oroitzapenak gutxinaka gogoratzen hasiko da Karamakate xamana. *Ciro Guerra* (Río de Oro, Kolombia, 1981) *La sombra del caminante* (2004) filmarekin estreinatzen zen film luzeen zuzendaritzan, eta hainbat sari lortu zituen lehen filmari esker. Haren bigarren film luzea, *Los viajes del viento* (2009), Canneseko zinema-jaialdian proiektatu zen, *Un Certain Regard* sailean. Sugarean besarkada (*El abrazo de la serpiente*) haren hirugarren filma da.

Fitxa - Ficha

El abrazo de la serpiente (Colombia, 2015) · 122 min
Zuzendaritza - Dirección: **Ciro Guerra**
Gidoia - Guión: **Ciro Guerra, Jacques Toulemonde Vidal**
Argazkia - Fotografía: **David Gallego**
Musika - Música: **Nascuy Linares**
Muntaia - Montaje: **Etienne Boussec**
Produkzioa - Producción: **Cristina Gallego, Raúl Bravo, Marcelo Cespedes, Esteban Mentasti, Horacio Mentasti, Hori Mentasti**
Akoteak - Intérpretes: **Nilbio Torres (Joven Karamakate), Jan Bijvoet (Theo), Antonio Bolívar (Viejo Karamakate), Brionne Davis (Evan), Yauenkü Migue (Manduca), Nicolás Cancino (Anizetto), Luigi Sciamanna (Padre Gaspar)**

Sinopsia - Sinopsis

Karamakate es un poderoso chamán de la Amazonia, último superviviente de su tribu, que vive en lo más profundo de la selva en un aislamiento voluntario. Décadas de soledad lo han convertido en un despojo humano, desprovisto de recuerdos y emociones. Su vacía existencia se verá alterada por la llegada de Evan, un etnobotánico en busca de una poderosa planta sagrada, capaz de enseñar a soñar. Juntos se embarcarán en un viaje al corazón de la selva amazónica, en el que Karamakate poco a poco irá recuperando los recuerdos perdidos.

Zuzendaria - Director



Ciro Alfonso Guerra (Río de Oro, Cesar, el 6 de febrero de 1981) es un cineasta colombiano conocido por su película *El abrazo de la serpiente* (2015), nominada al Óscar como mejor película extranjera

(2016). Cursó estudios de cine y televisión en la Universidad Nacional de Colombia. Fue invitado a más de 60 festivales de cine de todo el mundo (incluyendo Cannes, Tribeca, Seúl, Bangkok, Seattle, Río de Janeiro y Guadalajara), ganador además de 15 premios y menciones en festivales como San Sebastián, Toulouse, Trieste, Mar del Plata, Varsovia, Austin, Quito, Santiago de Chile, Cartagena y La Habana. Debutó en la dirección de largometrajes con *La sombra del caminante* (2004), por el que obtuvo numerosos galardones. Su segundo largometraje, *Los viajes del viento* (2009), se proyectó en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cine de Cannes.

Elkarrizketa - Entrevista

En *El abrazo de la serpiente* el director colombiano *Ciro Guerra* realizó quizá su viaje más largo en la cinematografía. Sintió el rigor y el poder de la selva y rescató en esta película parte de la historia y la identidad de culturas cuyas huellas se niegan a desaparecer por completo en la espesura de la Amazonia. La entrevista con *Ciro Guerra*.

¿De dónde surgió esta historia?

Del interés personal por conocer el mundo de la Amazonia colombiana, que es la mitad del país, a pesar de lo cual sigue siendo desconocido y oculto inclusive para mí, que he vivido toda mi vida en Colombia y que soy colombiano.

En general, el país siempre le ha dado la espalda a este conocimiento y a esta manera de ver el mundo. Es una parte de él que se subestima y, por lo que me he dado cuenta, que es fundamental. Pero para empezar a estudiarlo e investigarlo uno siempre lo descubre a través de los ojos de los expedicionarios, de los viajeros casi todos norteamericanos o europeos que eran los que venían y nos daban las noticias sobre nuestro propio mundo, sobre nuestro propio país.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Entonces se me ocurrió contar una historia a través de ese encuentro, pero desde una perspectiva en la que el protagonista no fuera el blanco, como siempre, sino el indígena, el nativo americano, que cambia todo el punto de vista y es renovadora. Y realmente lo que termina pasando es que este personaje Karamakate se vuelve tal vez el primer protagonista indígena del cine colombiano, pero al mismo tiempo uno con el que cualquier persona en el mundo se puede identificar.

Está contando una historia de dos tiempos diferentes basado en dos relatos de expedicionarios que no se conocieron. ¿Cómo fue el proceso de escritura y cómo encontró el hilo conductor para narrarla?

Hay una idea dentro de muchos de los textos del mundo indígena que habla de un concepto del tiempo diferente. El tiempo no es como lo entendemos en occidente, una continuidad lineal, sino una serie de cosas pasando simultáneamente en diferentes universos paralelos.

Es esa concepción que algún escritor llamaba 'el tiempo sin tiempo' o el 'espacio sin espacio' y cómo se conecta con esta idea de los expedicionarios que hablaban de que muchas veces, cuando uno de ellos venía 50 años después de que había pasado otro, la historia de ese otro personaje ya estaba contada en forma de mito. Para muchas comunidades era siempre la misma persona la que volvía porque subsistía la idea de un solo hombre, de una sola vida o una experiencia vivida a través de muchos hombres.

Esa idea me pareció un punto de partida muy interesante para el guión porque, a pesar de que es una película contada desde una perspectiva y con un protagonista indígena, tenía puntos de conexión con el espectador que son estos personajes que vienen de nuestro mismo mundo y con los que podemos entender sus motivos y, lentamente a través de ellos, se va dando el paso a la visión del mundo indígena, que nos ofrece Karamakate.

Con todo lo que ha pasado ¿cómo sintió la relación con la gente, con la comunidad y la recepción que hubo sobre la película?

Las comunidades fueron muy colaboradoras. La gente del Amazonas es muy cálida, muy bella, abierta, con mucho corazón. Obviamente al comienzo desconfían un poco, pero es mientras comprueban que uno no tiene malas intenciones, porque también hay gente que ha venido a sacar cosas y a hacer daño. Realmente quedamos muy contentos de haber podido trabajar con ellos, la gente se entusiasmó mucho con el proyecto.

Igual, lo que estamos haciendo es rescatar una Amazonía que ya no existe, que ya no es lo que era antes. Esta película es como crear un recuerdo que haga que eso exista en la memoria colectiva porque estos personajes como Karamakate, sabedores, guerreros payés, ya no existen. El indígena moderno ahora es otra cosa, hay mucho conocimiento que se mantiene, pero también hay mucho que se perdió, muchas culturas, muchos idiomas, muchas lenguas.

Ahora ese conocimiento se da más a través de la tradición oral, pero no está escrito y desde mi experiencia personal tratar de aproximarme a ese conocimiento fue bien humillante, porque es algo que no puede aspirarse a entender en poco tiempo como lo que se adquiere en una universidad o el colegio, sino que es un algo que está relacionado con la vida, con la naturaleza y que es realmente una gran masa gigantesca de conocimiento al que ojalá uno pudiera asomarse un poquito.

La única manera de aprender es viviéndolo, y vivirlo durante muchos años. Por eso esperamos que a través de la película se genere esa curiosidad por aprender y por respetar ese conocimiento y también entender que es importante para el mundo de hoy.

No es una cuestión de folclor o de culturas que están muertas, sino un conocimiento que tiene que ver con lo que el hombre está buscando hoy en día, que es cómo lograr un equilibrio con la naturaleza, con los recursos que se tienen sin devastarlos y procurando la armonía no solo entre el hombre y la naturaleza sino entre las diferentes comunidades que componen la humanidad. Y cómo ese lograr un equilibrio y una armonía es una manera de alcanzar una felicidad que no es posible con los sistemas políticos y sociales actuales.

En ese proceso de investigación y conocimiento de estas culturas ¿hubo algo que haya cambiado en su forma de ver el mundo?

Sí, claro. Todo. Yo inicio este proceso de una manera y presiento que hoy en día ya soy otra persona. Creo que eso lo experimentamos todos los que participamos en este proyecto. Uno se mete a nadar en un gran flujo y aprende todos los días cosas nuevas, fue un proceso de aprendizaje constante. Comprobamos que todo contiene un conocimiento, desde la piedra hasta la planta, el insecto o el viento, y a estar muy contentos con eso. Es algo que le cambia a uno las cosas.

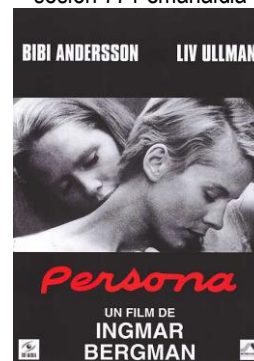
Obviamente cambiar de vida es muy difícil para quienes ya hemos sido criados en este sistema, pero sí fue como aproximarnos a otras formas de vida y aprender que no hay una sola forma sino muchas de ser humano y de existir. Creo que esta es otra de ellas muy válida y muy bella y es importante que la conozcamos y la respetemos.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971 abendua 20 diciembre 1971
sesión 771 emanaldia



Persona (1966)
Ingmar Bergman

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**