



Generación Anti Todo (2018)
Iñigo Cobo

Filma – La película

Inoiz ez dago jakiterik zein den neurria, eta bizitza joan egiten da, bai rockean, bai punkean eta bai edozein disziplinatan, Lou Reedek '...walk on the wild side' kantatzen zuen bezala espiralak bira eta bira egiten baitu. Eta bizitza badoa; hutsuneak galderak eragiten ditu, eta horiei erantzuteko modua bilatu eta ikertzen dugu. Eskorbuto izan zen; losu (gitarra), Juanma (baxua eta ahotsa) eta 'Kañas' (bateria)taldekideek Pixtols taldearena egiten zuten (Sex Pixtols). Horiek, beste hainbatek bezala, bor-borka egiten zuten, etengabe aldatzen ari zen inguru industrial eta 'iraultzaile' batean (mundua aldatu... ala ez!). Iñigo Cobok pauso garrantzitsu bat ematen du utzi gintuzten mitoak ulertzen saiatzeko. 1999an izan zen Eskorbuto taldearen amaiera (losuk eta Juanmak 92an utzi gintuzten), baina batzuentzat bizirik jarraitzen du, Iñigok horretan laguntzen digu... bizirik betiko....

Fitxa - Ficha

Generación Anti Todo (España, 2018) · 121 min
Zuzendaritza - Dirección: **Iñigo Cobo**
Gidoia - Guion: **Iñigo Cobo**
Argazkia - Fotografía: **Gorka Etxeandia, Iñigo Cobo**
Musika - Música: **Eskorbuto**
Muntaia - Montaje: **Iñigo Cobo, Miguel Cobo**
Produkzioa - Producción: **Iñigo Cobo Martín**
Aktoreak - Intérpretes: **Ioritz Benito, Selam Ortega, Ander Notario, Arnatz Álvarez, Ander Rovira, Izaskun Barroso, Marta Urcelay, Francisco Galán, Roberto Moso, Unai Expósito, Luis Pereira**

Sinopsia - Sinopsis

La película camina entre el documental y la ficción en torno a Eskorbuto, el mítico grupo punk de Santurtzi, y creando un diálogo entre los jóvenes de ayer y de hoy. Somos testigos de conversaciones sobre música, libertad de expresión y aquello que define a una generación.

¿Se ha mitificado Eskorbuto y se ha convertido en un producto? ¿Ha muerto el punk o ha evolucionado a otra forma de entenderlo? Una historia protagonizada por dos adolescentes del siglo XXI vertebraba todo el relato mientras se intenta responder a otra pregunta: ¿es posible ser punky –auténtico, libre– si has nacido en 2001?

Zuzendaria – Directora



Primer largometraje del director y guionista Iñigo Cobo (Santurtzi, 1992), quien ha escrito y dirigido varios cortos y medietrajados (*Podríamos morir mañana, Playa de las mujeres*) y, también videoclips. Es responsable del Festival de Cortos de Santurtzi (Santurzine) y formó parte de la iniciativa Nuevas Dramaturgias de Donostia Kultura, escribiendo así su primer texto teatral largo.

Elkarrizketa – Entrevista

El 14 de noviembre de 2018 se estrenaba el documental *Generación Anti Todo* en el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbo, desde entonces ha ido recorriendo salas y locales de Euskal Herria, Barcelona y Madrid.

En 2017, se cumplían 25 años de la muerte de losu Expósito y Jualma Suárez, los integrantes de Eskorbuto, la mítica banda de punk santurtziarra. Con la mirada puesta tanto en el entonces como en el ahora, parte el largometraje *Generación Anti Todo*, un recorrido a lo largo de las casi tres décadas que nos separan de los gritos honestos y directos de una generación sin futuro. Una vez que ha llegado ese porvenir en que nadie parecía creer... ¿Dónde están ahora los protagonistas de esa juventud, y cuál es el legado que han dejado?

Sin imágenes de archivo y prescindiendo de voces en off que detallen el contexto histórico de las últimas décadas del siglo XX, *Generación Anti Todo* se aleja del habitual formato documental para explorar nuevas preguntas desde nuevos enfoques.

Hablamos con Saregabe, la productora de *Generación Anti Todo*.

¿Quiénes son Saregabe y que trabajos habéis llevado a cabo hasta ahora?

Saregabe nació como una asociación de jóvenes creadores de contenidos, una especie de red para sacar adelante proyectos, cuanto más diferentes mejor. De hecho, en euskera Saregabe significa Sin Red. Es el colectivo que gestiona el Festival de Santurtzi, que lleva en movimiento desde 2013 y en 2020 alcanza las ocho ediciones. Es un certamen que colabora con hostelería, comercio, educación y entidades como Amnistía Internacional e intenta atraer industria de Madrid y el resto de España. También hemos hecho teatro. Nuestro último proyecto es un cortometraje titulado *Muere un bañista*, grabado en zonas rurales de País Vasco, que ha recibido una ayuda del Gobierno Vasco.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Han pasado más de 25 años de las trágicas muertes de losu y Jualma, pero Eskorbuto sigue estando en el imaginario popular, vuestro trabajo ve la luz justo en un momento en el que el grupo vuelve a los focos con la noticia de una próxima película sobre ellos. ¿Por qué Saregabe se lanza a este proyecto?

La noticia sobre la película de ficción lleva ondeando años y veremos si por fin, después de tantos esfuerzos, puede ver la luz. Esperemos que sí. Nuestro proyecto se quería alejar de la narración de la historia en sí de Eskorbuto, y centrarse más bien en todo lo que ello implicó y su entorno. Tiene un enfoque más sociológico, por llamarlo de alguna manera, y más expansivo. Era entender el fenómeno girando alrededor de él sin meternos directamente en ello. Gente que ha visto *Generación Anti Todo* y que no son especialmente fans del grupo han salido con una sensación bastante grata, porque la idea era, desde lo concreto, tocar temas más universales.

Es un trabajo arriesgado, ¿no? Hacer un documental sobre un grupo sin usar ni imágenes de archivo ni voces en off, ¿cómo es la acogida del público?

Lo divertido de hacer cosas de esta índole siempre es jugar con las expectativas y no salir indiferente. Si te metes a ver un documental de Eskorbuto donde te cuentan cómo se formó, que les pasó... eso ya se sabe. Lo puedes leer en mil libros. Siempre hay que intentar aportar algo nuevo. Imágenes de archivo las tienes a montones en YouTube y documentales. Nosotros no somos documentalistas ni archiveros en su sentido más estricto. Era más divertido plantarnos en conversaciones y entrevistas. Hablamos con gente "entendida" pero también con personas de la calle. Si me preguntas a ver a quién es más interesante escuchar, si a un entendido en el punk de los 80 o a una mujer de 80 años que vendía caramelos a losu y le contaba sus penas, yo prefiero escuchar a esa señora de lejos. Por eso, es atractivo crear cierta polarización entre el público cuando salen de verlo.

Eskorbuto fue un grupo maldito, no sólo por el tema de las drogas sino por la lucha que llevo en Euskal Herria contra todos y contra todo, ¿cómo después de tantos años siguen estando ahí? Se han publicado un par de biografías y un libro novelado, pero poco más; no se han reeditado sus trabajos y no ha habido documentales hasta ahora...

Ha habido muchos proyectos frustrados a la hora de hablar de Eskorbuto, pero sí es verdad que en los últimos tres años han empezado a salir muchas cosas. Muchas veces para lucrarse, sacando tajada de la nostalgia, o por pura devoción. Lo que está claro es que lo que cantaban es más vigente que nunca, y lo seguirá siendo. Por eso han trascendido, por sus verdades.

¿Qué relación habéis tenido con Pako Galán, único superviviente del grupo, a la hora de plantear este trabajo?

Casi lo primero que hicimos fue hablar con él y contarle nuestra película. Nuestro enfoque le gustó, le pareció bien y también la primera entrevista que hicimos fue la suya. Pako es una persona muy honrada y sincera, y nos ayudó en todo lo que le pedimos.

De cara a la próxima película *Demasiados enemigos* la productora ha logrado los derechos de todas las canciones del grupo ¿Habéis tenido algún problema vosotros con la música para vuestro trabajo? Hoy parecen impensable los problemas de los derechos de autor que sufrieron estos grupos no hace tantos años, ¿no?

En esa época el tema de los derechos era un jaleo. Por suerte no hemos tenido ningún problema con ello.

El punk va unido a las crisis económicas, ya sea en Inglaterra ya sea en Euskal Herria en plena reconversión industrial... En la actual crisis económica la juventud no ha optado por una vía de escape como pudo ser el punk, ¿somos una sociedad mucho más conformista, son las redes sociales, es el consumismo?

Este es uno de los temas que trata la película y objeto de muchos debates que ha habido en las proyecciones. Ahora estamos todos muy encerrados en nosotros mismos y muchas veces subestimamos a los jóvenes, que tienen muchas maneras de sorprendernos y depende con quién hables muestran una madurez brutal. No obstante, nuestra peor droga son las rebajas y las avenidas de tiendas de franquicia y las stories de Instagram. Sí es cierto que compartiendo cosas en Facebook uno se siente revolucionario y se puede ir a la cama tranquilo.

¿Nueve candidaturas a los Goya para un grupo que se declaraba antitodo? ¿Te imaginas a losu, Jualma y Pako subiendo a recoger un Goya?

Fueron nueve candidaturas que finalmente no se han traducido en nominaciones. No obstante, ha sido chulo haber podido estar presentes en esa posibilidad, aunque supiéramos que no teníamos ninguna posibilidad en la categoría documental al lado de grandes pesos y sabiendo nuestros recursos tan reducidos a la hora de hacer campaña y lograr votos.

Enrike García Francés (Aralinfo, 21 de enero de 2020)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1970 urtarrila 26 enero 1970
sesión 683 emanaldia



Paris nos pertenece (Paris nous appartient, 1961)
Jacques Rivette

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

Bilbao