

La sesión del día 14 de diciembre tuvo lugar en el marco de la clásica colaboración con el Colegio Vasco de Economistas y Economistas sin fronteras... pero por los condicionantes de la pandemia no pudieron acompañarnos algunos de los invitados previstos, aunque hizo los honores con el acierto de siempre José Ramón Mariño, de Attac.

Nos comentaba que en esta ocasión se había elegido un filme un poco diferente de los acostumbrados en estas sesiones, "Nuevo orden", del mexicano Michel Franco, que nos advertía podía suponer una especie de "puñetazo en el estómago", y que esperaba que nos animase a la reflexión en el coloquio.

Vista la película, José Ramón pasó a desgranar algunos datos que había recogido sobre ella; en concreto, en los primeros planos de la misma se ve un mural titulado "Solo los muertos han visto el final de la guerra", pintura de Omar Rodríguez-Graham que lleva como subtítulo "Después de Tiépolo, 2019"... frase que se suele atribuir falsamente a Platón (Lo escribió, en el siglo XX, Georges Santanya en *Soliloquies in England*); así como la música de Shostakovich, cuya Quinta sinfonía homenajea a la revolución rusa... ya vemos que el director nos va aportando referencias... y otro dato, el color verde que usan los manifestantes para sus acciones es exactamente el que se ha usado para protestas feministas o reivindicaciones sobre el aborto en algunos países de América... cualquier cosa que esto pueda sugerir.

El coloquio dio para mucho: Mariño nos decía que para él es un "aviso para navegantes", para desanimar a cualquiera que pretenda protestar, ante el temor de que la represión dé lugar a ese "nuevo orden" que comporte incluso una mayor represión y pérdida de elementos democráticos. Pero también hubo quien consideró que se dirige más a esas élites que acaparan la gran mayoría de los recursos económicos, en este escenario de enorme desigualdad, más acusado en Latinoamérica, y en ese sentido se citó que la revista Forbes recomienda esta película... a cuya financiación ha contribuido la Fundación Rockefeller. Y hasta se aportó una visión de género, al interpretar el impactante final desde la óptica del machismo que desprecia a una mujer que ha sido objeto de violencia sexual.

Y la próxima semana despediremos el año en el FAS disfrutando del corto, de animación, "Ehiza" premiado en nuestro festival KORTÉN!, premio que además conlleva esta vez dotación económica. Podremos ver también uno de esos documentales que seguramente no se estrenarán en los cines, "Bienvenidos a Chechenia" que presentará la socia Marije Murguía.

Recordad que por las nuevas disposiciones sanitarias habrá que exhibir el "pasaporte Covid" para poder acceder a la sala.

Ana G.