

Ahora sí, antes no (2015)

Hong Sang-soo

Fitxa - Ficha

Ji-geum-eun-mat-go-geu-ddae-neun-teul-li-da (Corea del Sur, 2015) · 121 min
Zuzendaritza - Dirección: **Hong Sang-soo**
Gidoia - Guión: **Hong Sang-soo**
Argazkia - Fotografía: **Park Hong-yeol**
Musika - Música: **Jeong Yong-jin**
Muntaia - Montaje: **Hahm Sungwon**
Produkzioa - Producción: **Kim Kyoung-Hee**
Aktoreak - Intérpretes: **Jeong Jae-yeong (Ham Cheon-soo), Kim Min-hee (Yoon Hee-jeong)**

Sinopsia - Sinopsis

Un director de cine independiente llega a su destino un día antes por error. Aprovechando el exceso de tiempo libre, entra en un palacio restaurado donde conoce a una joven artista, con la que pasa el resto del día: visitando su estudio, conociendo su obra, cenando, tomando algo juntos... hasta que ella plantea una pregunta cuya respuesta lo cambia todo. Es probable que si el día volviera a comenzar ambos se comportarían de forma diferente, pero eso ya no se podrá saber ¿o tal vez sí?..

Zuzendaria - Director



El director coreano Hong Sang-soo (Seúl, 1960) comenzó su carrera cinematográfica en la Chung-Ang Universidad de Seúl, antes de trasladarse a los Estados Unidos donde recibió su licenciatura en el California College of the Arts y su máster en el Art Institute of Chicago. Ha dirigido y escrito más de dieciséis películas. Su primer largometraje

The Day a Pig Fell into the Well (Dajjiga umule pajinnal, 1996) le hizo ganar numerosos premios, incluyendo el Tiger Award del Festival de Rotterdam. A continuación vendrían títulos como *La mujer es el futuro del hombre (Yeojaneun namjaui miraeda, 2004)* o *Un cuento de cine (Geuk jang jeon, 2005)*, ambas seleccionadas para competir en el Festival de Cannes. En 2008 realizó *Noche y día (Bam gua nat)*, su primera película filmada fuera de Corea, presentada en el Festival de Berlín; y en 2010 *Hahaha*, que se alzó con el Un Certain Regard Award en Cannes, donde posteriormente compitió con *The Day He Arrives (Book chon Bang hyang, 2011)* y con *En otro país (Da-reun na-ra-e-seo, 2012)*. En 2013 ganó el

Filma – La película

Orain bai, lehen ez filmak Locarnoko Urrezko Leopardo irabazi zuen. Bi gazte oharkabean topo egiten dute: zinegile bat (nola ez!) Cheom-soo (Jeong Jae-yeong) eta margolari bat Hee-yeong (Kim Mim-hee). Topaketa honetan oinarrituz Hong jaunak istorio eder bat sortzen du, sorpresa, sedukzioa, sormena eta edertasuna elkartuz. Hong Sang Soo (Seul, 1960) narratzaile bikaina da gauza guztien gainetik, bere lanak leuntasunez eta samurtasunez jaxten dituelarik. Osagai poetikorik ez zaio falta, beti ere soju korear likoreaz lagunduta (bertako edari tradizionala graduazio alkoholiko handikoa). Sorpresa narrazioaren egituran datza, istorio bera bi modutan kontatua, angeluaren arabera. Horixe bera egin zuen Beste lurralde batean filman (In another country), 2013an Fas zinekluban eman genuena. Harrigarriena, hemezortzi film egin ondoren bi besterik ez Espainian estreinatu izanak. Hau galera!

Premio al Mejor Director en el Festival de Locarno por *Our Sunhi (U ri Sunhi, 2013)*. En 2016 consiguió la Concha de Plata al mejor director del Festival de Cine de San Sebastián por *Dangsinjasingwa dangsinui geot / Yourself and Yours*.

Elkarrizketa - Entrevista

¿Por qué cree que siempre retorna a los mismos personajes? Aquí tenemos nuevamente al director de cine, al estudiante de cine, el crítico...

Porque es práctico [risas]. No es tan importante que sean directores de películas, ¿sabes a lo que me refiero? Aunque, evidentemente, sé más sobre ellos. No necesito mostrar otras profesiones, diferentes caracteres. Lo que hago con estos simples elementos -si puedo llamarlos elementos- en cada una de mis películas es importante. No tengo necesidad de buscar un nuevo material, un nuevo tipo de personaje, un nuevo tipo de profesional. Mi identidad está en trabajar con las cosas que conozco, e ir encontrando cosas nuevas. Por lo que un director de cine es uno de esos elementos importantes y simples a los que me refiero y que conozco muy bien. No quiero hacer películas sobre un piloto de avión [risas], porque si intento describirlo posiblemente será de manera muy estereotipada.

Esta película, al igual que otras tuyas, finaliza con una especie de lección: el director se comporta mejor en la segunda parte de la película, es más honesto y las consecuencias para él son mejores. ¿Sus películas comienzan con ese tipo de ideas primordiales? ¿Cuál fue el punto de partida de Ahora sí, antes no?

No, en el principio no tenía ni idea. Durante esos primeros días comienzo con casi nada. Yo trato generalmente con lugares, actores y actrices, no con personajes. Me encuentro con éstos casi sin querer. Sólo tengo un presentimiento, "quizá me apetezca ver a este tipo o a esta mujer", entonces les llamo por si quieren tener una reunión, pero tratándolos de ver simplemente como personas.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

No estoy interesado en lo que hicieron en otras películas. De hecho, a veces ni siquiera he visto esas películas. Pero no importa. Yo sólo los veo como personas. Cuando conoces a alguien siempre tienes una primera sensación o impresión. Esa impresión siempre me lleva a pensar en algo, me recuerda a alguien del pasado, a alguna situación o a algún problema. Es algo simple, pero es el inicio. Y luego, por cuestiones de tiempo, también debo de buscar localizaciones. De nuevo sin ideas previas de tal o cual sitio, puede que vaya a pasear a un barrio un domingo y me guste. Entonces hago un trato con los habitantes o con el propietario de una tienda o un bar, voy hasta allí y le digo "soy Hong Sangsoo y, posiblemente, voy a rodar durante estas fechas. Mi forma de trabajar es extraña, no sé lo que haré, pero probablemente voy a venir a este lugar un par de veces, quizá tres. Te informaré del día de rodaje en cuanto lo sepa". De esta manera, tengo las localizaciones y consigo a los actores.

¿Según este procedimiento, a veces no se utiliza el material filmado en esos primeros días de rodaje?

Uso todo. Es extraño, pero creo que es por mi carácter, y he trabajado de esta manera desde hace tiempo. De algún modo me las ingenio para utilizar ese material. Sí, es raro, pero no puedo deshacerme de él.

¿Trabaja pues con actores y localizaciones del mismo modo, determinando ese día la colocación de la cámara en el set de rodaje?

Lo que dicen y lo que hacen está siempre en el guion. Por la mañana les doy el guion completo del día. Antes de filmar intento observar todo lo que puedo. No quiero trabajar con algo planificado, porque si se trabaja de esta manera tiendes a repetir lo escuchado o visto en el pasado. No hay novedad. No es interesante. Así que lo que tratamos de hacer es observar y responder a las circunstancias. Lo que sucede siempre es más interesante que lo que se ha creado por medio de ideas. Los proyectos siempre me resultan conflictivos, siempre estereotipados, sin absoluto interés. Si tengo que trabajar de forma planificada, sencillamente no voy a hacerlo. Es muy aburrido. Sería como si me gustase ser un trabajador de la construcción [risas], el diseño completo sería como el de un ferrocarril. Necesito algo nuevo, cosas inesperadas que sucedan todos los días. Cada día algo nuevo tiene que suceder, de esta manera me siento vivo y con ganas de trabajar.

He oído que inicialmente filmó la primera historia y se la enseñó a los actores, y que después filmó la segunda parte. ¿Podemos hablar de por qué quiere usted experimentar con esa técnica?

Esta es la primera vez que hago esto, nunca he hecho algo así anteriormente. En este caso la película no se ajusta a su propio argumento. A pesar de que las dos historias parecen iguales, las diferencias están, en gran medida, en los pequeños detalles, como las distintas actitudes emocionales, las expresiones faciales, las entonaciones de voz y cosas por el estilo. Eso es lo que quería hacer desde un inicio, me di cuenta que quería hacer una película que se duplicase estructuralmente, pero con diferencias en el nivel superficial. Si existe una diferencia obvia en la historia o en su estructura y el final es comprensible, es fácil. Pero en ésta, ¿qué es esto? [risas]. Dos mundos diferentes que no pueden explicarse lógicamente. Eso es exactamente, mundos diferentes. Se puede notar la diferencia. Porque no puedo explicar de forma clara la relación entre esas dos partes de la película.

¿Fue un reto para usted dirigir las escenas de dos formas diferentes?

Sí. Algo de desafío sí hubo. Por eso edité la primera historia y se la mostré a los actores principales. Sin explicaciones, sólo la mostré al final, comentando que "tal vez quieras aparecer más solitaria, un poco más de esa forma". Dirección fácil. Y para el protagonista: "tal vez tengas una experiencia similar a cuando la conociste por primera vez, pero esta vez tienes que mostrar un mayor sentimiento, ser un mejor hombre para esa mujer". Fácil dirección, con pocas explicaciones.

¿La primera parte que les mostró, ya montada, es exactamente la misma que aparece en la película finalizada?

Sí, es casi la misma. Estábamos filmando en la ciudad de Suwon, alojados en un hostel y en un motel, todo el equipo estaba allí, y la edité y se la mostré a los actores.

¿Cómo es para usted el proceso de edición? ¿Cuánto tiempo le lleva?

Muy poco. En realidad, tan sólo un día. ¡No hay muchos cortes! [risas]. Hay muy pocas secuencias y, por lo general, sé lo que quiero. Se necesita muy poco, igual en tres o cuatro horas puedo tener la película montada. Y es entonces cuando necesito un paréntesis para poder verlo todo de manera más objetiva, para retomarla una semana después. Luego les muestro la película a algunos de mis amigos para obtener diferentes evaluaciones. Cada uno tiene sensaciones diferentes. Entonces decido el montaje final.

Suena como si la película estuviese en continua evolución, durante su filmación está cambiando, en su montaje también se está modificando. Cada día hay cambios.

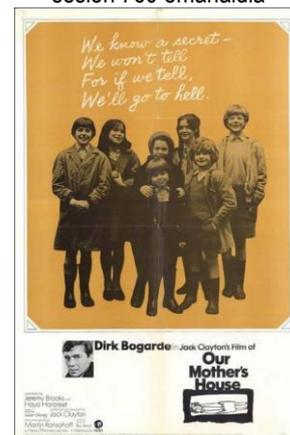
Exacto. Eso es lo que busco.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971 urria 4 octubre 1971
sesión 760 emanaldia



A las 9 cada noche (1967)
Jack Clayton

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

35 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**