

**Bergman: su gran año (2018)**  
Jane Magnusson

**Filma – La película**

Magnussonen hirugarren lana da Ingmar Bergman handiaz. Aurretik dokumental bat (Bergman deskubrituz) eta telebistarako sail bat egin zituen. Abiaturua ohikoa da historiografia anglosaxoian: giltzarrikoa den urte bat topatzea haren handitasuna zertan oinarritu zen bilatzen saiatzeko. 57. urtean, Bergmanek bi maisulan estreinatu zituen (Zazpigarren zigilua eta Basa marrubiak), telefilm bat egin zuen eta lau antzezlan muntatu.

Dokumental hau Cannes Classics atalean aurkeztu zuten (Cannesko jaialdian) 2018an, Bergman jaio zela ehun urte bete baitziren; ikuspegi berritzaile bat dakar, emakumeekin izan zituen harreman ekaiztsuari buruz).

**Fitxa - Ficha**

*Bergman - ett år, ett liv* (Suecia, 2018) · 117 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Jane Magnusson**  
Gidoia - Guion: **Jane Magnusson**  
Argazkia - Fotografía: **Emil Klang**  
Musika - Música: **Jonas Beckman, Lars Kumpul**  
Muntaia - Montaje: **Orvar Anklev, Hanna Lejonqvist, Kalle Lindberg**  
Produkzioa - Producción: **Fredrik Heinig, Cecilia Nessen, Mattias Nohrborg**  
Akoteak - Intérpretes: **Ingmar Bergman, Lena Endre, Thorsten Flinck, Elliott Gould, Jane Magnusson, Barbra Streisand, Liv Ullmann, Lars von Trier**

su trabajo, y *Bergman - ett år, ett liv* (*Bergman, su mejor año*, 2018). Completan su filmografía *Ebbe: The Movie* (2009) y *Christina Lindberg: The Original Eyepatch Wearing Butt Kicking Movie Babe* (2016).

**Sinopsia - Sinopsis**

La directora Jane Magnusson, una experta en el realizador sueco que ya abordó su figura en anteriores trabajos como el documental *Descubriendo a Bergman* o la serie de TV *Bergmans video*, se centra en este documental en uno de los años más importantes de la carrera del cineasta, el año 1957, en el que estrenó dos de sus obras maestras más conocidas: *Fresas salvajes* y *El séptimo sello*.

**Elkarrizketa - Entrevista**

La directora sueca Jane Magnusson ha dedicado los últimos seis años de su vida a Ingmar Bergman. En el Festival de Cannes presentó el documental *Bergman: su gran año* y en Madrid muestra *Trespassing Bergman* (2013) que se proyecta en un ciclo en la Filmoteca con motivo del centenario del director sueco.

**Zuzendaria - Directora**



Directora especializada en el campo del documental, Jane Magnusson (Estocolmo, 1968) ha dedicado los últimos seis años de su vida a investigar la vida y la obra de Ingmar Bergman. El resultado han sido dos películas, *Trespassing Bergman* (*Descubriendo a Bergman*, 2013), en la que algunos de los mejores cineastas actuales hablan sobre la influencia del maestro sueco en



"Bergman hizo muchas películas malas antes de hacer una buena, le permitieron fracasar varias veces", ha subrayado Magnusson en una entrevista con en la que advierte que "nada debe ser sagrado, porque entonces se convierte en mentira".

Si el documental presentado en Cannes se centra en un año clave, 1957, cuando Bergman estrenó *Fresas salvajes* y *El séptimo sello*, el segundo recoge la amplísima huella que ha dejado en grandes directores del siglo XX y XXI, desde Woody Allen a Scorsese, Yang Zhimou, Coppola, Iñárritu, Wes Anderson o Claire Denis.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

**¿Por qué quiso seguir indagando en Bergman después de *Tresspassing Bergman*?**

Me propusieron hacer una película por el centenario y me había quedado con las ganas de explorar ese año, 1957, en el que no sólo estrenó dos grandes películas como *Fresas salvajes* y *El séptimo sello*, sino que hizo dos más y cuatro obras de teatro, además tener relaciones con cuatro mujeres diferentes.

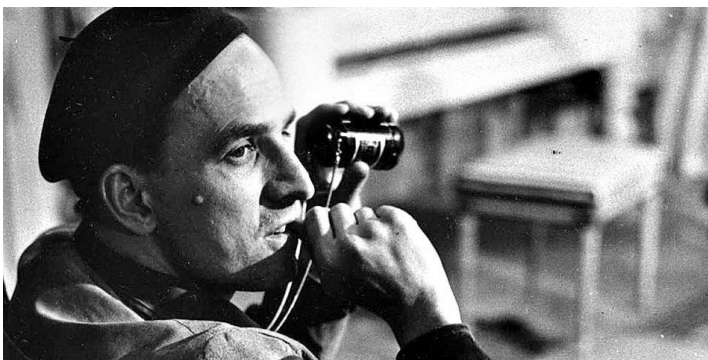


**Bergman es visto como el emblema de artista torturado.**

Completamente. Nunca estaba satisfecho con lo que hacía. A una edad avanzada admitió que con *Persona* y *Gritos y susurros* estaba feliz, pero sentía una presión constante para entregar un gran obra y fue muy productivo. Kubrick hizo once películas en su vida, Bergman 55, aunque algunas de ellas no son buenas.

**Directores como Lars von Trier o John Landis apuntan a que algunas no han pasado la prueba del tiempo, incluida *El séptimo sello*.**

Estoy de acuerdo, a mi lo que me parece interesante es que le permitieron fracasar varias veces antes de que hiciera su primer filme bueno, *Sonrisas de una noche de verano*, que fue premiado en Cannes. Es un director con muchos altibajos.



**¿Cree que su obra debe ser revisada?**

Nada debe ser sagrado, porque se convierte en mentira. La gente tiende a centrarse en el genio pero creo que puede ser incluso reconfortante averiguar que podía hacer cosas mal. En cualquier caso, eso no le quita mérito a obras maestras como *Persona* o *Fresas salvajes*.

**¿Cómo fue su acercamiento a la obra de Bergman?**

Cuando Bergman murió en 2007, toda su casa salió a subasta, la compró un magnate noruego y la convirtió en una fundación. Catalogó todo: documentos, libros... excepto su videoteca.

Pedí que me dejaran acceder a ella y para mi sorpresa me autorizaron, no les interesaban todos esos VHS. Así surgió la idea de entrevistar a directores cuyas películas estaban en la videoteca de Bergman.

**¿Quién le ha sorprendido más?**

Me encantó viajar a Pekín y hablar con Zhang Yimou, vio *Fresas salvajes* por primera vez sin subtítulos después de la Revolución Cultural y le cambió la vida. Y luego está Lars von Trier. Nunca me he reído tanto en la vida.

**A cada uno le influyó de distinta manera.**

Sí, Woody Allen habla de la fotografía y esa obsesión por la muerte. También dice que Bergman es un gran maestro del entretenimiento, que no es lo primero que pensarías de él, pero es cierto.

***Bergman: un año en su vida* aborda su obsesión con las mujeres, que hoy probablemente sería vista de otro modo.**

De las cuatro relaciones que mantuvo en 1957 sólo una, con Bibi Andersson, era de dependencia. Supongo que hoy no estaría bien visto pero hay que entenderlo en su época. Si Bergman tuviera hoy 39 años se comportaría de otro modo. Lo curioso es que también fue de los primeros en dar grandes papeles a actrices.

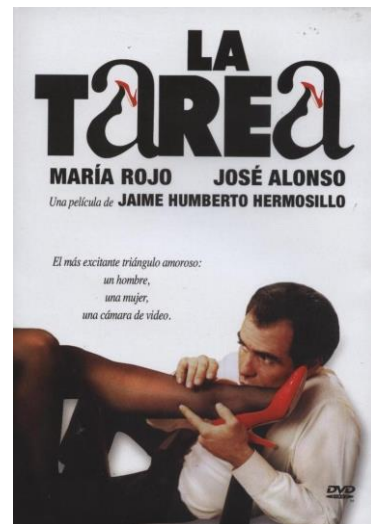
cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 martxoa 14 marzo 1994

sesión 1467 emanaldia



*La tarea* (*La tarea*, 1990)  
Jaime Humberto Hermosillo

**BAZKIDÉ EGIN - HAZTE SOCIA**

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

