

Dentro de la clásica colaboración con El colegio Vasco de Economistas y Economistas sin fronteras, el martes pasado disfrutamos en el FAS de otra sesión doble: Por una parte, el corto "Ejecutor", a concurso en nuestro festival "KORTÉN!", y por otro una notable ópera prima, "La mano invisible"... cinta, que, jugando con su nombre, también nos habría sido difícil ver de no ser por el FAS... y eso que ambas fueron muy aplaudidas por la sala, llena casi a rebosar.

Y como otras veces, el coloquio tuvo también doble vertiente, reflexionando tanto sobre los aspectos económicos como sobre los cinematográficos, porque además tuvimos la suerte de contar con la presencia del guionista del largo, Daniel Cortázar, que nos contó la larga odisea para poder llevar a la gran pantalla esta libre adaptación de una novela de Isaac Rosa, de igual título... empresa titánica por no haber logrado ninguna ayuda oficial, teniendo que recurrir a un sistema cooperativista para recaudar fondos, contando con la buena voluntad de todo el equipo, que ha trabajado desinteresadamente, con el mecenazgo de quienes cedieron también gratis vestuario, el coche que vemos desmontar en el film... También recurrieron al crowdfunding, para el que sirvió de mucho el apoyo del propio Rosa que tiene además amplia presencia en las redes... pero también confesaba que por este sistema no se puede levantar una película entera, apenas la mitad. Y "soto voce" nos contaba como muchas de las decisiones artísticas venían condicionadas precisamente por lo económico, por tener que renunciar a muchos planos que les parecía no tenían la calidad exigida. Ello hizo también necesario el recurrir a las entrevistas rodadas con los personajes, algo que precisamente gustó en especial a muchos espectadores.

De la experiencia, agotadora incluso mentalmente, se quedaba con lo bueno, como el hecho de haber logrado estrenar en eventos un tanto fuera de lo común, sesiones con la presencia de los actores, que estaban muy implicados...

Del lado de lo económico, se reflexionó sobre para qué sirve el trabajo, cual es esa "mano invisible" a la que alude el título, el papel de la mujer, de los inmigrantes.... y el hecho más que probable de que en los tiempos venideros no habrá trabajo para todos, por lo que muchos abogan ya por una renta básica universal, incluso desde posiciones conservadoras, por considerarla la única alternativa posible; existiendo ya algunos estudios que sostienen que sería posible financiarla con ligeras modificaciones de los impuestos actuales. Eso, o la debacle, comentaba un tertuliano.

La semana que viene cerraremos el año con una cinta de animación tan oscura como galardonada: "Psiconautas, los niños olvidados", con la presencia de su responsable, Pedro Rivero. Os esperamos.

Ana G.