

El martes 20 proyectamos "Grand Tour", coproducción entre seis países, de Miguel Gomes, que consiguió el premio a Mejor Director en Cannes el año pasado. La película y el coloquio fueron presentados por Manu Paja, histórico socio y directivo del FAS, que comenzó clasificando la obra dentro del cine independiente, por su estilo, que incorpora también elementos metalingüísticos. Y ello a pesar de que el proyecto parece que contó con un presupuesto de unos 4,5 millones de euros, mucho más de los estándares de una producción portuguesa.

Es la sexta película de Gomes que proyectamos en el FAS, y esta se entronca con "Tabú", por tener una clara separación en dos partes (Edward y Molly, pareja de novios a los que nunca vemos juntos). Manu describió el proyecto como la vida de un cineasta en busca de una película, un director que viaja sin guión, rueda imágenes, también con los actores, y después se vuelve a Portugal a completar el rodaje y montar la película con los materiales de que dispone. Como curiosidad, nos contó que había tenido dos directores de fotografía, el habitual del director, y el que trabaja en las películas de Apichatpong Weerasethakul.

Se trata de un filme insólito, pero agradable, en ocasiones hipnótico, y que en general gustó a los espectadores, ya que también tiene mucho sentido del humor. De hecho, algunos vieron una screwball comedy, un "novio a la fuga", otros una ópera en dos actos (tragedia, amor, pasión), otros cercanía al cine documental, y algunos también una crítica clara al colonialismo. Se comentaron los anacronismos, ya que la película se desarrolla en 1918, pero en escenarios y situaciones actuales, con grandes rascacielos, o teléfonos móviles. Tiene incluso acercamientos al surrealismo, saltos en el tiempo, una gran variedad de idiomas...

Y la próxima semana, "No esperes demasiado del fin del mundo", coproducción de ¡siete países!, dirigida por el rumano Radu Jude, premiada en los festivales de Locarno y Gijón en 2023.

Juanjo O.