



La eternidad y un día (1998)

Theo Angelopoulos

Filma – La película

“Zenbat irauten du biharko egunak? Betirako eta egun bat gehiago”. Angelopulosek benetako poesia sortzen du pertsona baten bizitzaren gainbeheratik. Alexandre idazlea da, eta sentitzen du egun gutxi geratzen zaizkiola bizitzeko; hori dela eta, ospitale hotz batean itxi beharrean, oroitzapenetan murgilduko da, eta orainaren lainopetik bere iraganeko hondartza argitsura itzuliko. Noraezean dabilen horretan, etorkin albaniar txiki batekin topo egingo du, eta bidea elkarrekin egingo dute batek heriotzarantz eta besteak bizitarantz. Lirikotasun txundigarria du, eta soinu banda goxoa, oso ondo ezkontzen dena argazkien trataera arretatsurekin; plano luzeak eta montaje zoragarria. Bete-beteko klasiko honek primerako gidoia eta lan tekniko zoragarria uztertzen ditu. Cannesen (1998) Urrezko Palma eta Epaimahai Ekumenikoaren Saria jaso zituen.

Fitxa - Ficha

Mia aioniotita kai mia mera (Grecia, 1998) · 130 min
Zuzendaritza - Dirección: **Theodoros Angelopoulos**
Gidoia - Guion: **Theodoros Angelopoulos, Tonino Guerra, Petros Markaris, Giorgio Silvagni**
Argazkia - Fotografía: **Giorgos Arvanitis, Andreas Sinanos**
Musika - Música: **Eleni Karaindrou**
Muntaketa - Montaje: **Yannis Tsitsopoulos**
Produkzioa - Ekoiztuta: **Theodoros Angelopoulos, Eric Heumann, Giorgio Silvagni, Amedeo Pagani**
Aktoreak - Intérpretes: **Bruno Ganz (Alexandros), Isabelle Renauld (Anna), Fabrizio Bentivoglio (Poeta), Ahilleas Skevis (Chico)**

Sinopsia - Sinopsis

Aléxandros (Bruno Ganz), un viejo escritor, se dispone a vivir el último día de su vida. Sin presente bajo sus pies, ni tiempo por delante, se adentra en la jornada sumergiéndose en sus recuerdos. Este tiempo suspendido que tiene lugar en la memoria del escritor, se ve interpelado por la presencia de un niño albanés, sin patria ni hogar, que se convertirá en su compañero en el viaje hacia la eternidad, a través de los confines de un día.

Zuzendaria – Director



Thóodoros Angelópoulos (Atenas; 27 de abril de 1935 - 24 de enero de 2012), más conocido en el extranjero como Theo Angelopoulos, fue uno de los cuatro hijos del matrimonio de Katerina y Spyros Angelópoulos, estudió Derecho en Atenas (1953-1957) y luego hizo, hasta 1960, el servicio militar, después de lo cual se fue a París. Allí ingresó a La Sorbona y asistió a cursos del Claude Lévi-Strauss, pero pronto abandonó esa universidad para estudiar en el IDHEC. En la capital francesa hace toda clase de trabajos para ganarse la

vida, incluido el de guardia de seguridad. Sus estudios cinematográficos terminan abruptamente al final del primer curso, cuando es "expulsado por inconformista" y regresa a Grecia en 1963.

En Atenas —donde ese mismo año hará su primera incursión como director, al comenzar a rodar una película policíaca, *Negro y blanco*, que abandonará por falta de fondos— trabajará como crítico de cine para el periódico izquierdista *Dimokratiki Allaghi* hasta que la Dictadura de los Coroneles lo cerró en 1967.

Su segunda obra, también inacabada, la emprendió en 1965: *Forminx Story*, sobre el grupo de rock griego del mismo nombre ideada como promoción para la gira que este debería hacer en Estados Unidos. Pero la gira fue cancelada y la financiación no llegó. La primera película que terminó es un corto de 23 minutos, titulado *Broadcast* y que ganó el premio de la crítica en el Festival de Cine de Salónica 1968.

El primer largometraje de Angelopoulos es *Reconstrucción*, de 1970. Premiada en los festivales de Salónica y Hyères, está basada en un hecho real: reconstruye un crimen perpetrado por una esposa y su amante. A esta le sigue, dos años más tarde, *Días de 36*, película política cuya historia transcurre poco antes de la instauración del régimen dictatorial de Ioannis Metaxás, que dio comienzo al fascismo griego.

Rodada en plena dictadura de los coroneles, Angelopoulos traza en ella un paralelo —de manera implícita, indirecta, para escapar la censura— entre ambos regímenes, y muestra un gobierno débil, corrupto e incompetente, que tiene que recurrir al asesinato para solucionar la crisis desatada después que un parlamentario es tomado rehén por un exinformador de la policía. Este filme da comienzo a su trilogía histórica y, como los siguientes, fue galardonado internacionalmente. *El viaje de los comediantes*, estrenado en 1975, continúa la trilogía, que termina en 1977 con *Los cazadores*.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Después, Angelopoulos realizó una decena de películas más, todas aplaudidas por la crítica especializada, y con participación internacional: *Alejandro Magno* (1980), mezcla de un suceso contra la dominación inglesa con la vida de un rebelde, ambos situados por él hacia 1900; *Atenas* (1983); *Viaje a Cytera* (1984); *El apicultor* (O *Melissokomos*, 1986); *Paisaje en la niebla* (1988); *El paso suspendido de la cigüeña* (*To Meteoro Vima tou Pelargou*, 1991); *La mirada de Ulises* (1995); *La eternidad y un día* (1998, en francés); *Eleni* (2004); y *El polvo del tiempo* (2008).



En 1998, catorce años antes de su muerte, hizo *Mia eoniotita kai mia mera* (*La eternidad y un día*, que ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes). David Stratton de *Variety* escribió: "*La eternidad y un día encuentra a Angelopoulos refinando sus temas y su estilo. Al igual que otros grandes realizadores cinematográficos en el pasado, ha explorado temas similares y reiteradamente. Angelopoulos ha ido evolucionando y llega a uno de sus viajes más lúcidos y emocionales hasta el momento*".

"*Ahora más que nunca, el mundo necesita cine. Puede que sea la última forma de resistencia ante el deteriorado mundo en el que vivimos. Al tratar de fronteras, límites, la mezcla de idiomas y culturas de hoy, intento buscar un nuevo humanismo, una nueva vía*", declaró en una oportunidad Angelopolus. Su cine se caracteriza por el ritmo poético, fuertemente influenciado por la mitología griega, la tragedia y la épica clásicas, la iconografía y el ceremonial bizantino, así como, desde luego, la historia de Grecia y de los Balcanes, la moderna cultura pop griega, el teatro de marionetas y de variedades griego, como muestra de arte popular. La belleza de sus películas está a la altura de directores como Andréi Tarkovski, Michelangelo Antonioni o Ingmar Bergman.



Su estilo se caracterizaba por narraciones pausadas, ambiguas y tomas largas; utilización de tiempos muertos, de planos secuencia y alteración del eje cronológico, con dilataciones del ritmo espacio-temporal. Entre sus temas destacan la inmigración y el regreso al

país de origen. Colaboró a menudo con el director de fotografía Giorgos Arvanitis, la compositora Eleni Karaindrou y el guionista Tonino Guerra.

Una cita del poeta griego Yorgos Seferis, que Angelopoulos utiliza en *Alejandro Magno*, refleja, según él, el espíritu de sus películas: "*Desperté con esta cabeza de mármol en mis manos, que agota mis brazos y no sé donde dejarla*".



Vivía en Atenas, con su esposa y socia, Phoebe, y sus tres hijas: Anna, Katerina y Eleni.

Murió el 24 de enero de 2012, cuando la motocicleta de un policía lo atropelló mientras filmaba su nueva película, *El otro mar*, en el barrio de Drapetsona, en Atenas. El director de 76 años fue ingresado con graves heridas en un centro médico donde falleció a consecuencia de heridas internas y derrame cerebral poco después de ser trasladado.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1970 urria 19 octubre 1970
sesión 715 emanaldia



A quemarropa (*Point Blank*, 1967)
John Boorman

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao