



Lacombe Lucien (1974)

Louis Malle

Fitxa - Ficha

Lacombe Lucien (Frantzia, Alemania, Italia, 1974) · 138 min
Zuzendaritza - Dirección: **Louis Malle**
Gidoia - Guión: **Louis Malle, Patrick Modiano**
Argazkia - Fotografía: **Tonino Delli Colli**
Muntaia - Montaje: **Suzanne Baron**
Produkzioa - Producción: **Louis Malle, Claude Nedjar**
Aktoreak - Intérpretes: **Pierre Blaise (Lucien Lacombe), Aurore Clément (France Horn), Holger Löwenadler (Albert Horn), Therese Giehse (Bella Horn), Stéphane Bouy (Jean-Bernard), Loumi Iacobesco (Betty Beaulieu), René Bouloc (Faure), Pierre Decazes (Aubert).**

Sinopsia - Sinopsis

Un pequeño municipio en la Francia ocupada, entre junio y agosto de 1944. Lucien Lacombe es un muchacho de 18 años, analfabeto y trabajador de la limpieza. Su padre está preso en Alemania por pertenecer a la Resistencia y, mientras, su madre mantiene relaciones íntimas con su jefe. Él también quiere pertenecer a la Resistencia, pero no es aceptado. Le reclutan los colaboracionistas de la policía de ocupación y allí parece encontrar un lugar en el que se siente reconfortado.

Zuzendaria - Director



Louis Malle (Thumeries, 30 de octubre de 1932 - Beverly Hills, California, 23 de noviembre de 1995) nació en Thumeries, departamento de Nord en 1932, y provenía de una familia de

Filma – La película

1944ko udan, Frantzia okupatuaren garaian, herri txiki batean. Lucien Lacombe, 18 urteko gaztea da, garbiketa lanetan dabilena eta analfabetoa. Aita Alemanian preso, Erresistentzian parte hartzeagatik. Bitartean amak bere nagusiarekin harreman intimoak ditu. Lucien gazteak Erresistentzian parte hartu nahi du, baina ez dute onartzen. Okupazio poliziarekin elkarlanean ari direnek bereganatzen dute eta bertan oso eroso sentitzen hasiko da. Louis Mallek okupazioaren ikuspuntu pertsonala erakusten du, bertsio heroiko ofiziala desmitifikatzen eta bizirik irten nahi duten bertako kolaboratzaileen elkartrukea azaleratzen du. Bide batez, naziekin elkarlanean aritzeak sentiarazten dituen emozioen prozesu psikologikoak aztertzen ditu, izugarriko autoritarismoan gerta daitekeen moduan. Ez du epaiketarik egiten, ekintzen erakusketa soila baizik. Aktore ez-profesionalekin lan egiten du film honetan. Argazkigintza eta musika aipagarriak dira. Au revoir les enfants (1987) film arrakastatsurekin gaia berreskuratuko du.

industriales del azúcar (era nieto de Henri Béghin, el fundador de la marca de azúcar Beghin-Say), que hicieron su fortuna en las guerras napoleónicas.

Creció en un ambiente muy acomodado y pasó por distintos internados católicos (entre ellos, el que evocará en su película *Adiós, muchachos*). A los 14 años, se inició en la dirección con la cámara de 8 mm de su padre. Estudió Ciencias Políticas en la Sorbona, y por estos años surge su determinación de convertirse en cineasta, pese a la oposición de la familia.

Un amigo suyo que formaba parte del equipo de filmación en el barco Calypso de Jacques-Yves Cousteau, tuvo que cederle a Louis su puesto y en 1955 asumió como asistente de dirección y camarógrafo en el documental *El mundo del silencio*, por el cual recibió la Palma de Oro en el Festival de Cannes, junto con Jacques-Yves Cousteau. Sus siguientes proyectos, películas y documentales, obtendrán menos consenso, y serían abordados desde un plano crítico.

A continuación trabaja con Robert Bresson para preparar (y rodar en parte) *Un condenado a muerte se ha escapado*; le parece impresionante el trabajo con actores no profesionales de este director. En esa época arrancaba el movimiento de la Nouvelle vague, a la que Malle nunca perteneció, ya que desarrolló su propio camino en paralelo, solo, según sus propias motivaciones.

Dirigió su primer largometraje a los 25 años, *Ascensor para el cadalso* (1957) con Jeanne Moreau en la que mostraba su pasión por el jazz, usando una banda musical original de Miles Davis. Luego, realizó *Los amantes* (1958), también con Jeanne Moreau y en la que atacaba a la burguesía.

Más adelante se decidió a adaptar uno de los relatos más difíciles de Raymond Queneau, *Zazie en el metro* (1960), película divertida, bien controlada y entusiasta. Más tarde rodó *Fuego fatuo* (1963), que trataba sobre la depresión y el suicidio: se basaba en un relato trágico, homónimo del colaboracionista Pierre Drieu La Rochelle. El peso de Camus y el teatro del absurdo marcan su trayectoria.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

En 1968 se alejó de Francia y de la ficción para rodar *Calcuta*, un documental que trata de la vida de los campesinos de la India.

Al regreso de su viaje, Malle rodó una película que provocó una gran polémica: *El soplo al corazón* (1971). La película evoca la relación incestuosa (aunque romántica) entre una madre y su hijo; tema del que se habla además sin hacer ningún tipo de juicio moral, lo que será habitual en este director, donde no hay ni inocentes ni culpables, pues deja ver que la vida es más compleja. El espectador debe forjarse su propia opinión, que el director no debe imponérsela.

Tres años más tarde, la controversia que suscitó tuvo un carácter político. En *Lacombe Lucien* (1974), con guión cuidadoso, compartido con el novelista Patrick Modiano, trabajó con actores no profesionales (como el protagonista) mezclados con profesionales, tal como hiciera Robert Bresson.

Malle describía el lento progreso de un joven campesino, de familia desarraigada y humilde, hacia el colaboracionismo, cerca de Toulouse, zona en la que hubo masacres nazis destacadas. Tampoco formulaba ahí ningún tipo de juicio marcado, no describía al joven colaboracionista como un completo monstruo, sólo como alguien a la deriva que se equivocaba (si bien las escenas iniciales de caza en serie de animales, por su parte, mostraban su frialdad y distancia). En todo caso, Malle quería mostrar una Francia que había estado oculta.

Solo parte de la prensa y la crítica lo alabó, pues estaba bien realizado el film; otra, calificó de dudosa la película y se le reprochó que no diferenciase mejor los comportamientos (*Libération*). La crítica más detallada, en *Cahiers du Cinéma*, de 1974, señaló en un número monográfico el peligro del cine "retro" (que por entonces cobraba forma con Liliana Cavani, con su absurda unión de nazismo y erotismo), como un modo de hacer historia no suficientemente actual que planteaba una especie de contradicción universal, abstracta, y no jerarquizada de comportamientos.

El propio Michel Foucault participó en un denso debate de esa revista, distinguiendo distintos filmes de otros (Malle tendría interés a su juicio) y señalando la ocultación de los conflictos sociales dentro del cine marcado por De Gaulle, que acababa de desaparecer.

En el punto más agrio de esa polémica, Malle decidió emigrar a los Estados Unidos. Ya había rodado un documental en ese país algunos años antes (*Humain trop humain*, 1973), en el que seguía la vida de los trabajadores estadounidenses pobres, experiencia que repitió en 1985 en *God's Country*.

En Hollywood filmó, entre otras películas, *La pequeña* (1978) con la joven Brooke Shields y sobre todo *Atlantic City* (1980), con Burt Lancaster y Susan Sarandon, donde relata las desventuras de un pícaro retirado y de su vecina, en la ciudad de los casinos.

Cuando regresó a Francia en 1987 volvió a tratar el tema que le había hecho marcharse: la ocupación nazi en Francia, a través de un film que será el punto más alto de su carrera, *Adiós, muchachos* (1987). En un colegio católico, durante la ocupación, un muchacho burgués descubre que uno de sus compañeros es judío.

En esta película, Louis Malle narra sus recuerdos de la guerra. La historia, en parte autobiográfica, ya que él fue testigo de una situación similar durante su infancia, trata de un joven judío que se había ocultado en su internado, pero fue luego descubierto por la

Gestapo y deportado. Malle declaró que ese tema le había perseguido desde siempre y que, de hecho, esta historia trágica es la que le había llevado al cine.

La película retoma también algunos elementos de películas anteriores; de *Lacombe Lucien* toma al colaboracionista contra su voluntad; de *El soplo en el corazón*, la intensa relación entre madre e hijo. Tampoco aquí emite ningún juicio de valor sobre nadie, sólo deja entrever un fatalismo acorde con sus gustos literarios. La película fue un éxito y ganó diversos premios.

Filmó a continuación la comedia *Milou en mayo* (1989), así como *Herida* (1992). Su último film fue una magnífica adaptación de *Vania en la calle 42* (1994), pieza teatral de Antón Chéjov.

Su primer matrimonio con Anne-Marie Deschodt duró desde 1965 hasta 1967. Luego, tuvo dos hijos más: Manuel Cuotemoc (n. 1971) nacido de su relación con Gila von Weitershausen, y su hija Justine (n. 1974) de su relación con Alexandra Stewart. Desde 1980 hasta su muerte estuvo casado con la actriz estadounidense Candice Bergen, con quien tuvo una hija, Chloe Malle (n. 1985). Murió de un linfoma el 23 de noviembre de 1995 en Los Ángeles, a los 63 años.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1977 apirila 18 abril 1977

sesión 962 emanaldia



La mujer pantera (1942)
Jacques Tourneur

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

50 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344