

Loving Vincent (2017)

Dorota Kobiela & Hugh Welchman

Filma – La película

Poloniar ekoizpena da Dorota Kobiela (Bytom, Polonia 1978) eta Hugh Welchmanek (Bracknell, Ingalaterra 1975) elkarrekin zuzendutako film luzea; bigarren film luzea du Kobiela eta lehenengoa Welchmanek. Erabat eskuz animatutako filma da, Van Goghen estiloari jarraiki, eta ondo merezitako omenaldia egin nahi die nederlandarraren bizitzari eta lanari. Argudioak kontatzen du Armandek, Van Goghen laguna den Roulin postariaren semeak, margolariaren azkeneko eskutitza hartzaileari entregatzeko egiten duen saiakera. Auvers-sur-Oise hirira eramango du bidaia, hil aurreko bere azkeneko etxera. Margolaria ezagutu zuten jendearekin eta lekuekin topo egitea artistaren arimarako bidaia mistikoa izango da protagonistarentzat, eta horrek bere heriotzari –baita bere bizitzari ere– zentzia aurkitzen lagunduko dio. Van Goghen buruan sartzen gaitu filmak, hura ezagutu zutenen kontakizunen eta Armanden irudimenaren bitartez. Ikusleak Van Goghen margolanik ezagunenen bitartez bidaiatuko du, protagonistaren ikerkuntza jarraitzeko. Bidaia gero eta onirikoagoa bihurtuko da, tramak ez baitu lortzen egia objektibo bat aurkitzerik.

Fitxa - Ficha

Loving Vincent (Reino Unido, 2017) · 94 min
Zuzendaritza - Dirección: **Dorota Kobiela, Hugh Welchman**
Gidoia - Guión: **Dorota Kobiela, Hugh Welchman, Jacek Dehnel**
Argazkia - Fotografía: **Tristan Oliver, Lukasz Zal**
Musika - Música: **Clint Mansell**
Muntaia - Montaje: **Dorota Kobiela, Justyna Wierszynska**
Produkzioa - Producción: **Sean Bobbitt, Ivan Mactaggart, Hugh Welchman**
Akoteak - Intérpretes: **Douglas Booth (Voz de Armand Roulin), Josh Burdett (Voz de The Zuavo), Holly Earl (Voz de La Mousme), Robin Hodges (Voz del Teniente Milliet), Chris O'Dowd (Voz del cartero Joseph Roulin), John Sessions (Voz de Pere Tanguy)**

Sinopsia - Sinopsis

Francia, verano de 1891. El joven Armand recibe una carta de su padre, el cartero Joseph Roulin, para entregarla en mano en Paris al hermano de su amigo Vincent Van Gogh. Pero en París no hay rastro de Theo, del que cuentan que murió poco tiempo después de que su hermano Vincent se quitara la vida. Así comienza "Loving Vincent", la primera película realizada al óleo de la historia del cine. A través de más de 65.000 fotogramas animados, pintados a mano por artistas de todo el mundo, la película da vida a los cuadros de Van Gogh recorriendo la misteriosa vida del pintor a través de las cartas que con frecuencia escribía a su hermano pequeño Theo.

Zuzendariak - Directores



Dorota Kobiela, graduada en la Academia de Bellas Artes de Varsovia, Dorota Kobiela fue galardonada como "Ministra de

aprendizaje de la Cultura" por sus notables logros en el arte de la pintura y el diseño gráfico durante cuatro años consecutivos. Ha dirigido un cortometraje de acción real, *The Hart in Hand* (2006) y cinco cortometrajes de animación – *The Letter* (2004), *Love me* (2004), *Mr. Bear* (2005), *Chopin's Drawing* (2011) y *Little Postman* (2011). Hasta donde se sabe, *Little Postman* es el primer cortometraje hecho con pintura en animación estereoscópica, y ganó el premio a Mejor Corto Estereoscópico en el LA 3D Film Festival, en el 3D Stereo Media (Liege), y en el 3D Film & Music Fest (Barcelona).

Hugh Welchman se graduó en la Universidad de Oxford, en la carrera de Ciencias de Políticas, Filosofía y Ciencias Económicas, y con una vaga noción de querer hacer cine. Se ha ganado la vida dando clase de historia, vendiendo alfombras, e incluso vendiendo pescado; mientras, participaba en proyectos concretos con cooperativas audiovisuales de Londres. Su primera experiencia profesional fue produciendo cortometrajes para los Monty Python, para después crear Breakthru Films. En 2008, Hugh fue premiado con el Oscar gracias a la primera gran producción de BreakThru, *Peter and the Wolf*. El film fue premiado en otros grandes certámenes como el Festival de Annecy. Su siguiente película, *Magic Piano & The Chopin Shorts* se estrenó en el Beijing's Forbidden City con el pianista Lang Lang, para luego pasar por más de 30 grandes recintos del mundo en un formato de espectáculo cinematográfico y de música en vivo conjunto.

Elkarrizketa - Entrevista

Entrevista con la directora Dorota Kobiela

Para su sexto corto animado *Loving Vincent*, Dorota se propuso combinar su pasión por la pintura y por el cine e intentó pintar toda la película ella sola. Pero el proyecto se vio convertido en un largometraje por lo que la tarea de escribirlo y dirigirlo eran lo suficientemente complejos y tuvo que contentarse con dirigir a un equipo de 125 pintores.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

¿Cómo surgió la idea de hacer *Loving Vincent*?

Decidí que quería unir mis dos pasiones, la pintura y el cine, y hacer una película que estuviera pintada. Tenía 30 años cuando pensé en *Loving Vincent* por primera vez, la misma edad que tenía Van Gogh cuando empezó a pintar. Más que sus cuadros, que me encantan, fue el tipo de vida que tuvo lo que verdaderamente me inspiró. He luchado contra la depresión toda mi vida así que me inspiraba la fortaleza de Van Gogh para recuperarse de situaciones similares en su vida con tan solo veinte años y encontrando, a través de la pintura, una forma de traer belleza al mundo. Sus cartas me ayudaron mucho en un momento bajo de mi vida y me animaron a hacer esta película.

¿Por qué decidiste hacer una película en lugar del corto originalmente planeado?

Cuando Hugh Welchman tuvo que hacer una cola de más de tres horas para entrar en una exposición de Van Gogh me convenció de que, al menos, deberíamos echar un vistazo a la idea de que la película funcionara como largometraje. Decidí que sería posible si hiciéramos una serie de entrevistas sobre los cuadros de Van Gogh junto con transiciones animadas que hubiéramos pintado basadas en los cuadros de paisajes del pintor. Así que empecé a escribir el guion en esa dirección y creé una especie de trailer de lo que tenía en mente. La reacción que obtuve de ese trailer me dio confianza para pensar que funcionaría con el público.

¿Qué dificultades encontraste haciendo la película?

Lo más difícil fue reescribir el guión como largometraje. Me veía como directora pero no como guionista. Sentía que mi proyecto tenía más en común con las películas documentales así que vi tantas como me fue posible. Escribí el primer borrador en polaco así que después teníamos que traducirlo. Eso fue un proceso costoso que se alargó mucho así que viendo que íbamos a rodar la película en inglés decidí que los siguientes borradores los escribiría directamente en ese idioma. En este punto fue cuando empecé a escribir junto con Hugh que aceptó ser mi co-guionista.

¿Cómo elegiste la parte de la vida de Van Gogh en la que te centrarías?

Escribí muchas historias: algunas basadas en su vida, otras partiendo de cuadros concretos, historias de su época en Holanda y de cuando vivió en los barrios bohemios de París. Pero el primer guion real que surgió se centraba en los últimos días de su vida. Además los cuadros de aquella época me gustaban especialmente y el hecho de que pintara a gente con la que tenía un contacto regular al final de su vida también me atraía: el doctor Gachet, su misteriosa hija Marguerite Gachet, a la que pintó tres veces, y la hija del dueño de la posada en la que Van Gogh murió, Adeline Ravoux.

¿Por qué decidiste incluir las escenas de flashback en blanco y negro?

Había dos razones principales. En primer lugar pensamos que sería demasiado para el espectador tener en pantalla el color intenso característico de las pinturas de Van Gogh a lo largo de 90 minutos. El hecho de estructurar la película con muchos flashbacks significaba que podíamos introducir estilos muy diferentes en cada una de las secciones. En segundo lugar, no queríamos introducir cuadros de Van Gogh que realmente no existían. La mayor parte de los flashbacks se refieren a momentos de su propia vida que no pintó por lo que si lo hacíamos en el mismo estilo estaríamos haciendo un ejercicio de imaginación de cómo sería si él hubiese pintado esas escenas, lo que creíamos que era alejarnos mucho de su trabajo. La razón por la que elegimos blanco y negro fue porque

muchas de nuestras investigaciones nos llevaron a fuentes en blanco y negro como por ejemplo fotografías de la época, y toda esta documentación nos inspiró para los flashbacks.

¿Por qué el título *Loving Vincent*?

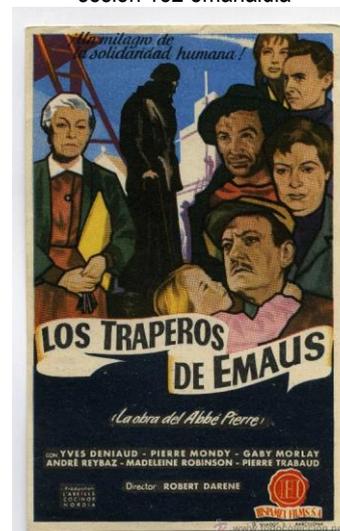
Varias razones. Este proyecto se ha hecho por puro amor. He trabajado en él 7 años a tiempo completo. Mi amor al trabajo de Van Gogh, a sus cartas y mi respeto a su lucha en la vida me ha sacado adelante estos 7 años. Y no era solo yo la que tenía que amar a Vincent Van Gogh. Nuestro equipo de artistas tenían que pintar los más de 65.000 fotogramas al oleo, tardando hasta 10 días en pintar un segundo de la película. Esto requiere mucho compromiso y mucho respeto por su trabajo. En tercer lugar es una referencia a la forma de firmar las cartas que escribía a su hermano (siempre se despedía como "*Your Loving Vincent*"). Y lo más importante quizás: la cantidad de gente que hay en todo el mundo que verdaderamente aman a Vincent Van Gogh fue el motivo principal para arriesgarnos a hacer la primera película de la historia completamente pintada. Espero que esta película anime a la gente a descubrir más sobre este pintor, a leer sus cartas y ver sus cuadros en vivo. Espero también que de alguna manera sirva para dar a conocer a Van Gogh a más gente. Creo que se lo merecía. Y, sobre todo, me encantaría que todo el mundo pudiera ser capaz de amar a Van Gogh.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 60 URTE

HACE 60 AÑOS

1958 azaroa 17 noviembre 1958
sesión 182 emanaldia



Los traperos de Emaus (Les chiffonniers d'Emmaus, 1956)
Robert Darené

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

