



## Malmkrog (2021)

Cristi Puiu

### Fitxa - Ficha

*Malmkrog* (Bosnia, Macedonia, Rumanía, Suiza, Serbia, 2020) · 200 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Cristi Puiu**  
Gidoia - Guion: **Cristi Puiu**  
Argazkia - Fotografía: **Tudor Panduru**  
Muntaia - Montaje: **Dragos Apetri, Andrei Iancu, Bogdan Zărnoianu**  
Produkzioa - Producción: **Smaranda Puiu, Anca Puiu**  
Aktoreak - Intérpretes: **Agathe Bosch (Madeleine), Ugo Broussot (Edouard), Frédéric Schulz-Richard (Nikolai), Diana Sakalauskaitė (Ingrida), Marina Palić (Olga), István Téglás (Majordomul), Edith Alibec (Camerista), Simona Ghita (Servitoarea), Levente Nemes (Contele / Colonelul), Bogdan Geambasu (Jancsi), Sorin Dobrin (Valetul), Vitalie Bichir (Generalul), Judith State (Velterita), Zoe Puiu (Copilul).**

### Sinopsia - Sinopsis

Nikolái, poderoso terrateniente y hombre de mundo, decide invitar a sus amigos de la alta sociedad a alojarse en su mansión de Malmkrog, Transilvania, para pasar las fiestas de fin de año. Entre sus invitados se encuentran un político francés, un general ruso y una condesa, que disfrutan de una velada serena entre sabrosas comidas, juegos de sociedad y profundas discusiones sobre la moral, la política, la muerte o la existencia del mal. A medida que las horas pasan, las tensiones aumentan y cualquiera puede caer víctima de su propio discurso... Inspirada en los textos del filósofo ruso Vladimir Soloviev, la película es un viaje a través de la historia y una oda al intercambio de ideas.

### Zuzendaria – Director

Cristi Puiu (Bucarest, 3 de abril de 1967) es considerado uno de los cineastas más destacados del panorama contemporáneo e iniciador de la llamada Nueva Ola de Cine Rumano. Autor de algunas de las películas más importantes de la filmografía de su país, ha participado en los festivales más importantes del mundo.

Estudió Arte y Pintura en la Escuela Nacional de Artes Visuales de Ginebra entre 1992 y 1996, pero enseguida se centró en su carrera cinematográfica. Durante sus estudios dirigió el cortometraje *Before Breakfast*, presentado en el Festival de Locarno de 1995.

En sus inicios participa como guionista en películas de Răzvan Radulescu y Lucian Pintilie. No es hasta 2001 cuando debuta como director con *Bienes y dinero*, película de bajo presupuesto con la que logra competir en la Quincena de los Realizadores de Cannes. En 2004, Puiu recibe el Oso de Oro en la Berlinale por el cortometraje *Cigarettes and Coffee*, y un año más tarde estrena *La muerte del Sr.*

### Filma – La película

Etxe eguzkitsu eta armarridun batean, goi klaseko lagun talde bat elkartzen da Nikolaik gonbidatuta, lurjabe boteretsu bat bera munduan barrena asko ibilitakoa. Malmkrogeko etxean, Transilvanian, urtezaharrak pasatuko dituzte, otordu ederrak eta joko sozialak eginez; moralaren, politikaren, heriotzaren, gaizkiaren eta abarren gaineko eztabaida sakonak izango dituzte. Hala, orduak pasatuko dira, eta tentsioak handituko. Elkarrizketa mardulak, saiakera literariotik hurbilago diren gai eta eztabaidak. Baina filmak badakartza idatzizko testuaren gainetik dauden gauzak. Zerbitzarien isiltasuna aristokraten elkarrizketa bezain handia da; frantsesez dihardute elkarrekin, eta alemanez zerbitzariekin mintzatzean; tentsioa handitzen doa, eta iraultza piztuko dela igartzen zaio. Horretaz gainera, nabarmentzekoak da nolako araztasunarekin darabiltzan soinuak, aldagelak, objektuak, musika partitura eta irudien enkoadratzeak.

*Lazarescu*, obra emblemática del Nuevo Cine Rumano, galardonada con el premio Una cierta mirada en Cannes.

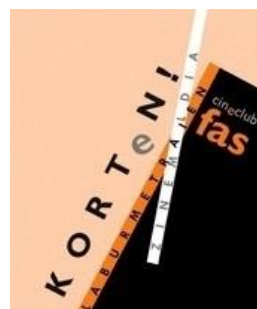


Es en ese momento cuando consolida su carrera como cineasta, ganándose el reconocimiento internacional con *Aurora, un asesino muy común* (2010). A ésta le siguen películas aclamadas como *Trois exercices d'interprétation* (2013), el film colectivo *Los puentes de Sarajevo* (2014) y *Sieranevada* (2016), con la que obtuvo más de una veintena de premios y representó a Rumania en los Oscar. *Malmkrog* (2020) es su esperadísimo regreso, película con la que ha ganado el Premio al Mejor Director en la sección "Encuentros" de la Berlinale y ha obtenido los premios a la Mejor Película y Guion en el Festival de Sevilla.

### Iritzia – Opinión

Sobre el libro: *Los tres diálogos y el relato del Anticristo* (Vladimir Soloviev)

Las fuerzas históricas que gobiernan la masa de la humanidad deberán chocar entre sí antes de que sobre el cuerpo de esta bestia que se desgarra a ella misma crezca una nueva cabeza: el poder uní



**edición IX. edizioa**

colabora:

**ZINE  
BI**

ficador mundial del Anticristo “que proferirá palabras contundentes y elevadas” y correrá el resplandeciente velo del bien y la justicia sobre el misterio de la iniquidad que vivirá su punto álgido en el momento de la manifestación final, para, como dicen las Escrituras, arrastrar a los elegidos —en caso de que eso sea posible— a la gran apostasía. Mi mayor propósito al escribir este pequeño libro fue mostrar el rostro engañoso tras el cual se esconde el abismo del mal.



## Notas del director (Cristi Puiu)

Los problemas planteados por la trasposición de una historia verdadera a la pantalla son, en cierto modo, muy similares a los de una adaptación de una obra literaria. El riesgo de manipulación de los hechos o de distorsión de las intenciones del autor con el objetivo de afirmar su propio punto de vista parece insalvable. Quizá por eso la adaptación a la pantalla de Los tres diálogos de Vladimir Soloviev sea una tarea doblemente ardua. Por un lado, hay que recrear una época, con su lenguaje, su tradición y su vestuario; y por el otro, hay que respetar el espíritu de Los tres diálogos y las intenciones del autor.

Además, en cuanto al cine propiamente dicho, el texto me obliga a reformular gran parte de los aspectos relacionados con la imagen, la interpretación y los decorados, en una historia que se desarrolla en el pasado. Así pues, decidí concebir la película como un debate sobre el cine y la memoria, permitiéndome imaginarlo paso a paso, día a día, tomando en consideración cada vibración, cada cambio de luz natural, cada variación climática, cada estremecimiento de mi intuición. Esos son los límites entre los que quise anclar mi interpretación personal de un texto que considero, por muchas razones, profético.

## Los personajes

### Nikolái

Filósofo ruso. Este gran terrateniente y antiguo seminarista, hombre de mundo y espiritual, tiene el hábito de invitar a sus amigos “del mundo” a alojarse en su mansión en Transilvania para las fiestas de fin de año.

### Édouard

Político francés. Europeo convencido, ve en la alianza de las naciones del continente la posibilidad de implementar una “Historia universal”, liderada por el progreso y la idea de la paz. Partidario del colonialismo, jerarquiza las razas y las culturas y cree necesaria una “civilización de Asia”.

### Ingrida

Esta esposa de militar ruso defiende la idea de un ejército glorioso y religioso. Su marido, un famoso general, está gravemente enfermo y guarda cama en la mansión de Nikolái mientras se alargan las conversaciones entre los demás protagonistas.

### Madeleine

Pianista francesa. Esta mujer emancipada y liberal denota, con su naturaleza iconoclasta y sus atuendos oscuros, como si soportara un misterioso duelo.

### Olga

Editora y ferviente cristiana ortodoxa, cree en una “solución evangélica” que permitiría al reino de Dios su advenimiento a la Tierra. Es la más joven del grupo, y su interpretación de los evangelios queda fuertemente en entredicho a lo largo de las conversaciones.

### István

Mayordomo húngaro. Debe velar permanentemente hasta que los invitados estén completamente servidos y les proporciona incansablemente manjares refinados que apenas tocan. Extremadamente exigente, tiraniza al personal de la mansión.

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1972 maiatza 29 mayo 1972

sesión 793 emanaldia



La balada de Cable Hogue (The Ballad of Cable Hogue, 1970)  
Sam Peckinpah

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €  
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao