



## Un día perfecto para volar (2015)

Marc Recha

### Fitxa - Ficha

*Un día perfecto para volar* (España, 2015) · 70 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Marc Recha**  
Gidoia - Guión: **Marc Recha**  
Argazkia - Fotografía: **Hélène Louvart**  
Musika - Música: **Pau Recha**  
Muntaia - Montaje: **Belén López**  
Produkzioa - Producción: **Marc Roma Chiné**  
Aktoreak - Intérpretes: **Roc Recha, Sergi López, Marc Recha**

### Sinopsia - Sinopsis

En un paraje solitario cerca de la costa, un niño hace volar la cometa que le ha construido su padre. Hace viento y la cometa se enreda entre la vegetación. El niño necesita de la ayuda del padre para seguir haciendo volar la cometa. Juntos, errantes en medio de la naturaleza cuentan un cuento íntimo y especial: el de un gigante que siempre tiene hambre.

### Zuzendaria - Director



Marc Recha (Hospitalet de Llobregat, 18 de octubre de 1970) debuta en el largometraje con *El cielo sube* (1991), que fue seleccionado en el Festival de Cine de Locarno, al que seguiría *L'arbre de les cireres*, Premio FIPRESCI en 1998.

En 2001 *Pau i el seu germà* compitió en la Sección Oficial del Festival de Cine de Cannes y dos años después, en 2003, *Les mans buides* participa en la sección Un Certain Regard del festival francés.

### Filma – La película

Itsasertzetik hurbileko paraje bakarti batean, mutiko batek aitak eginiko kometa jarriko du hegan. Haizeak gogor jotzen du, eta kometa landareen artean korapilatuko da. Umeak heldu baten laguntza beharko du kometa berriro aireratzeko. Elkarrekin, naturaren erdi-erdian, milaka atal dituen ipuin bat kontatzen hasiko dira. Ipuineko protagonista beti gose den erraldoi bat izango da, aitaren ahotsean, eta solasaldi luze batean lotuko da mutikoarekin. Marc Recharen lehen film luzea, *El cielo sube* (1991), Locarnorako hautatu zuten, baita *L'arbre de les Cireres* ere, FIPRESCI saria 1998an. 2001ean, Pau i el seu germà filmarekin Canneseko zinemajaialdiko sail ofizialean lehiatu zen, eta bi urte geroago, 2003an, *Les mans buides* filmak jaialdi hartako Un Certain Regard sailean parte hartu zuen. Marc Rechak jarraitu zuen David bere anaiarekiko harremana esploratzen, *Dies d'Agost* (2005) filmean, zeinean aktore lanak egin zituzten biek; filma Locarnorako hautatua izan zen.

Marc Recha continúa explorando su relación con su hermano David actuando junto a él en *Dies d'Agost* (2005), seleccionada a competición en Locarno. *Petit Indi* fue lanzado en Francia en febrero de 2010. En 2014 vuelve a Cannes con la película colectiva *Les ponts de Sarajevo*.

### Iritzia - Opinión



#### Notas del Director

#### El cuento

Cuando llevo a Roc a la escuela en coche, le explico un cuento llamado "La pelota del Gigante". Es un cuento de mil episodios en el que un Gigante que siempre tiene hambre vive en un castillo cerca de un bosque donde hay unos árboles que hablan: Uhin Uhan Uhé. También vive allí la Seta mágica y el Conejo blanco de las orejas rojas que lleva el zurrón que le ha pasado la Seta mágica con unas piedras luminosas y el polvo mágico que se usa para alejar al Gigante y evitar que se coma los cerdos de colores y los corzos del bosque. Cerca del bosque hay un huerto donde crecen unos tomates gigantes que el Gigante siempre quiere comer. Debajo del huerto vive la Araña venenosa que siempre quiere picar a alguien.

Es un cuento que a lo largo de los años ha ido creciendo. Roc se divierte hablando con los personajes y proponiendo las diferentes tramas de los episodios.

#### La cometa

Hacemos volar la cometa los días que sopla el viento, cuando volvemos de la escuela pasando por una montaña muy alta. Es una cometa que construimos en casa, pero el hilo siempre se acaba enredando entre los matorrales. Y mientras lo desenredamos, hablamos de muchas cosas. A Roc le gusta pasar por una pista forestal que atraviesa el bosque para llegar a casa.



## La película

La idea de hacer un rodaje espontáneo la tuvo Aitor Martos que me animó a realizar una película espontánea, fresca, sin intermediarios, construida directamente con la complicidad del equipo humano y la colaboración de los proveedores técnicos. Acepté el reto y en dos semanas el guion estaba listo. El rodaje fue breve, intenso y prolífico. Con la complicidad y la generosidad de todo el mundo filmamos una historia de ficción que, después, con la post-producción acabamos de redondear. Esta libertad pluridimensional que saboreamos y disfrutamos en todas las fases de la producción, sin duda, fue determinante para llegar al final de esta aventura colectiva y, después, sumar más complicidades una vez acabada la película.



## La historia

El reto era crear una historia con la complicidad que a lo largo de los años un niño y su padre han ido construyendo a través de la convivencia. Poder ver de cerca la relación entre el hijo y el padre y captar con un cierto lirismo contenido, todo el universo invisible que el niño construye en su camino natural de aprendizaje. Filmar este aprendizaje, verlo en directo y sin artificios y desde la sutileza y el respeto. Acompañar al niño en el descubrimiento que hace de las cosas que lo rodean, su curiosidad hacia la naturaleza, el paisaje y los elementos que le parecen mágicos.

## El paisaje humano

La visión casi panteísta del paisaje y los elementos naturales enlaza con el mundo de los adultos, que a menudo se dibuja a través de la ausencia y se mezcla con el universo del niño. A través de la mirada de este, descubrimos la dimensión humana de los adultos. Es un juego de espejos entre los que están y los que no están. Un juego que acaba desdibujando la frontera entre lo imaginado y la realidad.

## cineclub FAS zinekluba



Está claro quién pudo haber sido socia del FAS

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

|  |      |
|--|------|
| Kide berri txartela / Carné nuevo socio          | 80 € |
| Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados | 60 € |
| 10 sarrera bonua / Bono 10 entradas              | 45 € |

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344