

Apples (2020)

Christos Nikou

Filma – La película

Amnesia jasan ondoren (mundu guztiari eragin dion pandemia batean), bere bizitza berreraikitze eguneroko errutina batzuk jarraitu behar ditu, eta horrek nor den, nor izango den eta bere inguruko mundua zein den ezagutzera eramango du. Christos Nikou Atenasen jaio zen 1984an. Bere KM film laburrak nazioarteko 40 jaialditan baino gehiagotan parte hartu zuen, Kroaziako Motovun Film Festival jaialdian Film Labor Onenaren Saria irabaziz.

Azken hamar urteetan zuzendari laguntzaile lanetan aritu da. Apples bere opera prima Veneziako Zinemaldiko Horizontes sailean estreinatu zen.

Fitxa - Ficha

Mila (Grecia, 2020) · 91 min
Zuzendaritza - Dirección: **Christos Nikou**
Gidoia - Guion: **Christos Nikou, Stavros Raptis**
Argazkia - Fotografía: **Bartosz Swiniarski**
Musika - Música: **The Boy (Alexander Voulgaris)**
Muntaia - Montaje: **Giorgos Zafeiris**
Produktzioa - Producción: **Aris Dagios, Iraklis Mavroidis, Christos Nikou, Angelos Venetis, Mariusz Wlodarski**
Aktoreak - Intérpretes: **Aris Servetalis (Aris), Sofia Georgovassili (Anna), Anna Kalaitzidou (Directora del programa), Argyris Bakirtzis (Director del programa), Kostas Laskos (Paciente), Costas Xikominos (Doctor).**

Sinopsia - Sinopsis

Tras haber sufrido amnesia (en una pandemia que ha afectado a todo el mundo) Aris debe seguir una serie de rutinas diarias para reconstruir su vida, lo que le hará ir conociendo quién es, quién será y cuál es el mundo a su alrededor.

Zuzendaria – Director



Christos Nikou nació en Atenas en 1984. Su cortometraje *KM* participó en más de 40 festivales internacionales, incluyendo Rotterdam, Estocolmo, Palm Springs, Sydney, Tallinn Black Nights e Interfilm Berlin, ganando el Premio al Mejor Cortometraje en el Motovun Film Festival en Croacia. Los últimos diez años ha trabajado como ayudante de dirección en los largometrajes *Canino* (Yorgos Lanthimos) y *Antes del anochece* (Richard Linklater), así como en títulos como *4 Black Suits*, *Nadie*, *Christmas Tango*, *A*

Greek Type of Problem, *7 Kinds Of Wrath* y *Approach*. Su ópera prima *Apples* se estrenó en la Sección Horizontes del Festival de Cine de Venecia.

Elkarrizketa – Entrevista

Para hablar de Apples tenemos que centrarnos en el personaje de Aris, quien sufre amnesia. ¿Desde qué punto de vista lo ha enfocado su director?

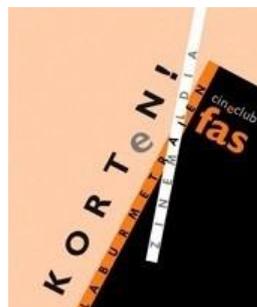
Me gustan mucho las películas que tienen un objetivo que puede ayudar a cambiar las reglas de la sociedad y que se pueden leer de una forma alegórica. Aquí también se trata de hacer que la amnesia se convierta en un virus que se expande. La historia es algo muy personal. Cuando empecé a escribirla estaba sufriendo por la pérdida de mi padre. Así que estaba pensando en cuánto de selectiva puede llegar a ser nuestra memoria. Puede conseguir eliminar cosas que nos hacen daño. Sí, somos las cosas que recordamos. Porque de alguna forma somos nuestra memoria. Yo reflexionaba sobre cómo la sociedad a veces puede olvidar ciertas cosas y cómo puede aparecer la amnesia, que se expande como un virus.

Dices que la película está dedicada a tu padre, quien no pudo verla porque falleció hace nueve años. ¿Qué crees que sentiría él si hubiera podido ver tu obra?

Creo que sentiría mucho orgullo porque reconocería muchas cosas de él en la película.

¿Se podría entender también Apples como una crítica a la sociedad por esa facilidad de olvidar y no corregir aquello que está mal?

Por supuesto. Es una historia personal pero a la vez es una visión sobre la sociedad y sobre cómo ésta se olvida rápidamente de las cosas. Las personas se dedican a vivir el presente y no quieren aprender del pasado. Los personajes de la película tienen que seguir un tratamiento.



ZINE BI

Parte de ese tratamiento es hacerse unas fotos, como unos selfies. Es un comentario sobre las personas que tratan de vivir haciéndose fotos y tratan de demostrar la forma en que viven sin vivir realmente.



Apples invita a una lectura muy profunda. En la misma podemos extraer que no somos nada sin nuestros recuerdos, sin lo que hemos sido.

Estoy de acuerdo. Somos las cosas que no olvidamos, nuestros recuerdos. Sin estos perdemos nuestra personalidad, nuestra existencia.

Los personajes de la película son muy vulnerables y dependientes a causa de lo que les ocurre. Qué aburrida sería la vida si cuando perdemos la memoria nos quisieran a todos iguales, ¿verdad?

El hospital, por accidente, crea las mismas personas porque les transfiere los mismos recuerdos. Todos viven la misma vida y no tienen su propia personalidad.

La manzana, además de aparecer en el título de la película, se encuentra en algunos momentos de la misma. ¿Por qué le has dado ese protagonismo a esta fruta?

Primero porque las manzanas ayudan a conservar la memoria. Mi padre comía muchas manzanas, siete y ocho al día. Tenía muy buena memoria. También, de forma irónica, le doy importancia a la manzana porque se están utilizando ordenadores y dispositivos de la compañía Apple para recordarnos la información, nuestros datos, en vez de nuestra memoria.



¿El dolor es el sentimiento más difícil de olvidar?

Sí, creo que sí. Estoy de acuerdo. Pero también es el sentimiento que nos hace más fuertes. Hay un dicho que dice que nuestra memoria es más grande que el universo. Y cuando alguien fallece se

queda en nuestra memoria pero ya no está en el universo. Es importante tener el dolor en la memoria, también.

¿Cómo definirías al personaje de Aris? ¿Te has inspirado en alguien o en algo para crearlo?

He tratado de crear un personaje que, de hecho, esté un poco fuera de este mundo. Que trate de ser como todos los demás pero de fuera de este mundo. Intenta entender su mundo interior y se pregunta muchas cosas. Y hay cuestiones más, propias, que aparecen en Aris.

¿Hasta qué punto estás reflejado en la historia?

Todos los personajes tienen algo de mí. Para mí es imposible no poner algo mío en ellos. Trato de crear una buena persona, que intente entender el mundo.

¿Cómo ha sido el trabajo con los actores?

Les pedí a los actores que vieran alguna película de Jacques Tati, y dos de Jim Carrey, *El show de Truman* y *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (*¡Olvidate de mí!*), para combinar esas dos perspectivas y crear después una nueva, y trabajar con el cuerpo de una manera mínima.

Gatrópolis (www.gatropolis.com) (22/11/21)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1972 urtarrila 17 enero 1972
sesión 774 emanaldia



El hombre del carrito (Muhomatsu no issho, 1958)
Hirosi Inagaki

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

