



## La vida lliure (2017)

Marc Recha

### Filma – La película

Zalantzarik gabe, Marc Recha Marc Recha da, nahi duen eta gustuko duen zinema egiten du. Atzera begira jartzen bagara, 1999an deskubritu genuen bere lana, *L'arbre de les cireres*. 2001ean bisitan izan genuen, (eta asko gustatu zitzaigun) Pau i el seu germa; Fas zineklubaren 50. urteurreneko hitzaldietan parte hartu zuen, 2016an ekin genion berriro 'hegaldian', Un dia perfecte per volar eta orain, 2018. urte honetan, La vida lliure, istorio magiko horrek imajinaraziko digu –ez da batere erreza gaur egun– dena ikusi eta ukitu beharra dugula eta 30 segundotan desagertzen dela. Soila da Marc-ek dakarkigun proposamena... eser zaitetz, 'ipuin' bat kontatuko dizut eta (Rom-Sergi Lopezek jokatzeko du paper hori) eta zu, ikusle hori (Tina-Mariona G. eta Biel-Macià A. infanteak bezala) entzun arretaz, eta murgil zaitetz istorioan. Gainera, dekoratu 'magiko' batean kokatzen gaitu, Menorcan, txikia izanagatik bere handitasuna duen uhartean. Aitona (Conco-Miquel Gelabert), itsasontziko bikote misteriotsua, gerra (I. Mundu Gerra, 1914-1918), itsasoa, Aljeriarako emigrazioa (bitxia eta gaurkotatun handikoa, ezta?) gehitu, eta ziur amesten hasiko zarela.

### Fitxa - Ficha

*La vida lliure* (Espania, 2017) · 90 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Marc Recha**  
Gidoia - Guión: **Marc Recha**  
Argazkia - Fotografía: **Hélène Louvart**  
Muntaia - Montaje: **Belén López**  
Produkzioa - Producción: **Maria Rosa Fusté, Cesc Mulet, Alfonso Par, Marc Recha, Nacho Tejedor**  
Akoteak - Intérpretes: **Mariona Gomila (Tina), Macià Arguimbau (Biel), Sergi López (Rom), Miquel Gelabert (Conco), Ivan Mir (Pere), Núria Prims (Mujer extranjera), Blai Llopis (Capitán), Manel Riera (Práctico)**

### Sinopsia - Sinopsis

A través de la mirada de una niña, la historia tiene como escenario la isla de Menorca a finales de la Primera Guerra Mundial, un período marcado por el hambre, el contrabando y una epidemia de gripe. La madre de Tina (Mariona Gomila) y Biel (Macià Arguimbau), como tantos otros isleños, ha emigrado a Argel dejando a sus dos hijos con su hermano (Miquel Gelabert) que trabaja los campos de un terrateniente. Tina anhela reencontrarse con su madre y conocer mundo pero no dispone de los medios necesarios. Mientras tanto, los pequeños descubren una playa en la que ha fondeado la embarcación de un contrabandista que viaja con una mujer extranjera (Núria Prims). Cerca de allí vive Rom (Sergi López), un personaje estafalario que vive sin rendir cuentas a nadie en una caseta de pescadores. Tina y Biel quedan fascinados con las historias que les cuenta. Un día, jugando por el bosque, Biel descubre un tesoro y Tina convence a Rom para que los ayude a huir. Pero Rom parece tener otros planes.

### Zuzendaria - Director



Marc Recha (Hospitalet de Llobregat, 18 de octubre de 1970) debuta en el largometraje con *El cielo sube* (1991), que fue seleccionado

en el Festival de Cine de Locarno, al que seguiría *L'arbre de les cireres*, Premio FIPRESCI en 1998.

En 2001 *Pau i el seu germà* compitió en la Sección Oficial del Festival de Cine de Cannes y dos años después, en 2003, *Les mans buides* participa en la sección Un Certain Regard del festival francés. Marc Recha continúa explorando su relación con su hermano David actuando junto a él en *Dies d'Agost* (2005), seleccionada a competición en Locarno. *Petit Indi* fue lanzado en Francia en febrero de 2010. En 2014 vuelve a Cannes con la película colectiva *Les ponts de Sarajevo*. Su anterior película fue *Un dia perfecte per volar* (2015).

### Elkarrizketa - Entrevista

Pocos cineastas se han visto tan influidos por su paternidad como Marc Recha (Hospitalet de Llobregat, 1970). Después de una película como *Petit indi* (2009), en la que veíamos la desbordante imaginación de un adolescente, y *Un dia perfecte per volar* (2015), donde el protagonismo recaía en las historias que un padre le cuenta a su hijo pequeño, llega a los cines *La vida lliure*, película ambientada en el año 1918 en Menorca sobre dos hermanos huérfanos de padre que sueñan con viajar a Argelia a reunirse con su madre emigrada. El mundo de los sueños y la fantasía de los menores, liderados por la mayor, la carismática Tina (Mariona Gomila) que se ocupa del pequeño Biel (Macià Arguimbau), choca con el personaje de Sergi López, Rom, un vividor encantador que cuenta unas historias fantásticas con las que enamora a los niños pero que tiene más capas detrás de las que son visibles a primera vista. De manera poética, Recha nos cuenta una historia más dura de lo que quizá parece a primera vista para sumergirnos en una isla acosada por la gripe y la miseria en una época muy concreta y mostrar un diálogo entre el mundo de la magia y la cruda realidad.

### Quizá a alguno le sorprenda que siendo una película de Marc Recha sea tan "normal", ¿no?

Es una película que coquetea con el género, donde la imaginación de los personajes tiene un papel preponderante. Empezando por ese misterioso Rom que no para de contar historias.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

## ¿De qué manera marca la historia que transcurre en una isla?

Para mí es muy importante la insularidad. Autores como Josep Pla, Camus o Stevenson (La isla del tesoro) escribieron algunas de sus mejores páginas hablando de ese concepto. En 1918 vivir en Menorca significaba hacerlo en un lugar muy poco accesible, era muy bestia vivir allí. En esa época la gente emigraba a Argelia para sobrevivir. Partiendo de esos autores, quería establecer una obra de creación que hablara con otras, sobre todo con el volumen 2 de las obras completas de Pla, cuando habla de los barcos ingleses y la ocupación de Menorca. El personaje de Rom recuerda mucho a "el hermoso", ese amigo de Pla sobre el que escribe mucho. Él representa esa "vida libre".



## Rom es el personaje más ambiguo de la película. ¿Cómo lo abordaba?

En una isla como Menorca el "forastero" representa la novedad, es algo muy extraño. Al principio deslumbra a los niños y después vemos otras facetas. La película parte de la mirada de Tina para confrontar la complejidad de los adultos y está claro que no todo es de color de rosa. Al mismo tiempo que vemos esa parte encantadora y una imaginación galopante, está haciendo cosas muy graves. Hay un juego de espejos entre los niños y el adulto en el que se produce un aprendizaje mutuo.

## Como ya veíamos de una forma muy clara en Un día perfecte per volar, los cuentos tienen un papel muy importante. ¿Cómo los aborda?

Vemos la palabra como transmisora de historias. Los niños tienen ese libro, Los misterios del mar, que tenía mi abuelo cuando yo era pequeño. Para ellos, que están solos en esa casa en medio del campo, significa la Vía Láctea. Cuando se meten en la cama para leerlo, el libro representa el mundo. Vemos también otras cosas misteriosas como el laúd o esa señora de la barca que fuma e impresiona mucho a Tina. Para ellos el mar representa la libertad aunque también significa la muerte. En esa época la gente moría muchísimo en naufragios, Menorca como todas las islas está rodeada de cadáveres. De hecho, sigue pasando. Lo vemos con los refugiados.

## ¿Hay un diálogo entre La vida lliure y Un día perfecte per volar?

Me gusta pensar que en aquella película existe un puente, como si en *Un día perfecte per volar* se abriera una puerta que nos llevara a 1918. En *La vida lliure* me sigo preguntando cómo se filma lo intangible. Decía Eugenio d'Ors que en el arte se pasa de la anécdota a la categoría y yo trato de descubrir en ese paisaje, en lo microscópico, algo más universal.

Es una película en la que pasan cosas muy duras a pesar del tono poético. ¿Cómo juega con ese contraste?

Es una historia de zombis. Ese es el drama de la gente que escapa. Atraviesan el mar para vivir aventuras pero acaban ahogados en el mar. Los refugiados que vemos perecer en el Mediterráneo simbolizan eso. Hay gente que lo deja todo para tener un futuro mejor pero se juega la vida. Esta gente que viene de fuera son el futuro pero no todos logran sobrevivir.

## Los niños sueñan e imaginan, pero son menos tontos de lo que quizá parece. ¿Cómo quería tratar la infancia?

Los niños son personas, no miden las cosas con tanta rigidez como los adultos y lo viven todo de una manera más pluridimensional pero se dan cuenta de lo que pasa. De hecho, los niños son muy lúcidos, son como esponjas o escáneres que te están radiografiando y no dejan de aprender de los adultos, muchas veces por desgracia aprenden cosas malas. El cine es un viaje a la deriva que se parece mucho a la infancia. Los niños nos interpelan constantemente con sus ideas y su creatividad. En el casting no buscábamos tanto un físico como una forma de ser, un carácter en ellos.

Juan Sardá (El Cultural, 2 de marzo de 2018)

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 60 URTE**

**HACE 60 AÑOS**

**1958 urria 13 octubre 1958**

sesión 177 emanaldia



*Paris, siempre Paris* (*Paris, siempre Paris*, 1951)  
Luciano Emmer

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

