

El 19 de abril de este 2022, después del parón impuesto por las recuperadas procesiones de Semana Santa, y a pesar de la insistente lluvia que también quiso recuperar su espacio después de unos días primaverales, volvimos a reunirnos en el FAS para la sesión (ya es la décima edición) en recuerdo de Aitzol Aramaio, centrada como siempre en el cine vasco y con gran presencia del euskera, que recibió además la atención del periódico El Correo en su sección "La mirilla". El programa, doble, fue presentado por el socio Edu Mendibil, y contó con cuatro invitados. Por un lado, las codirectoras del corto "Harria eta Bidea", Paula Gómez y Aitane Goñi Landa, que nos hablaron de este proyecto a cuatro manos que seguramente no será el último en común, pues se consideran un tándem creativo. Preguntadas por el origen del título (y aprovechando, como decían con humor, la ausencia de su productor), nos contaron que se remonta a la obsesión de un miembro del equipo por la canción de Atahualpa Yupanqui "Piedra y camino", con la cual hubieran querido contar en su trabajo, pero se lo impidió la falta de presupuesto, así que decidieron que al menos apareciese en el título.

El corto, que habla de un "autoconfinamiento", de la soledad, y de la contraposición entre el mundo rural y la ciudad, fue aplaudido, y tranquilizadas por el público sus directoras que expresaban sus dudas sobre si era totalmente comprensible, ya que habían rodado mucho material que se había quedado en el montaje. Recordamos que concursó en nuestro festival KORTÉN!, aunque como anécdota de la tarde, la urna sufrió la agresión de unos jóvenes vándalos que se acercaron solamente con la intención de romperla, triste metáfora, no cabe duda, de los tiempos que corren.

En cuanto al largo, "Illargi Guztiak", su director Igor Legarreta se encontraba en Brasil, precisamente presentando la película, lo que le impidió acompañarnos, pero en cambio pudimos contar con el auxiliar de dirección, Nitya López, y con la joven protagonista de la cinta, Haizea Carnero (que lógicamente ha cambiado de imagen respecto a la película, y se nos presentó ya como una joven mujer) que nos contaba que éste su primer trabajo le había venido por casualidad, porque le apuntaron amigos suyos al cásting: vista su solvencia, le auguramos larga carrera. También comentó los puntos más duros del rodaje, como las zambullidas en agua helada, aunque al mismo tiempo le había divertido la técnica para protagonizar esos saltos, y destacaba la ayuda que había recibido de actores veteranos como Josean Bengoetxea y Zorion Eguileor.

Nitya nos aportó su doble visión, ya que por un lado desarrolla una actividad como técnico ("la que paga el alquiler") que asimismo le permite aprender, pero por otra es director ya de unos cuantos cortos, uno de los cuales (en torno al Txoria de Mikel Laboa) se presentará en el próximo festival FANT, del cual tuvimos ya un "aperitivo", no solo por la introducción, sino incluso por la temática de este largo, que nos presenta otra versión de un clásico como es la figura del vampiro.

Y en el marco del FANT, la semana que viene proyectaremos una de esas películas que no dejan indiferente a nadie, y que recibió la Palma de Oro en Cannes: Titane, de Julia Ducournau. Hasta entonces, cinéfilos.

Ana G.