

JAUJA - Lisandro Alonso

Otra vez el FAS nos brindó una sesión doble en la que corto y largo dialogaron misteriosamente. "Betiko", el corto firmado por Arantza Ibarra, quien nos acompañó en el coloquio, y "Jauja" de Lisandro Alonso, compartían algún planteamiento estético (la naturaleza, la cueva, la soledad...) y hasta estilístico; e incluso circunstancias curiosas como que la música del film esté compuesta por algún responsable de la película: en el caso de Arantza, ella compone y canta el tema musical. En "Jauja" la música la firma Viggo Mortensen, que además del papel protagonista desempeña tareas de producción.

Arantza nos contó sus pretensiones a la hora de expresar un sentimiento en su película, que voluntariamente es abierta y donde algunos han visto reflexiones no sólo sobre la depresión, sino sobre la vida y la muerte.

A la hora de analizar el largo, contamos con la ayuda de Norberto Albóniga, quien nos dio algunas claves de la obra de Lisandro Alonso, del que ya se vio en el FAS su obra anterior, "Liverpool". Este su quinto trabajo se llevó el premio de la Crítica en Cannes, donde se vio en la sección "Una cierta mirada".

Norberto nos habló de la génesis de la obra, que parte de un hecho real, la muerte de dos jóvenes críticos de cine, a quienes el filme está dedicado, y que Lisandro había conocido personalmente; según propia confesión, el hecho le impactó y fue el punto de partida para esta película, que habla sutilmente de muchos temas, entre ellos, la desaparición y la pérdida. Además de apuntar otros, como el colonialismo y el genocidio de pueblos indígenas.

También nos contó el ponente como el guionista de este film había entablado una correspondencia con Albert Serra, otro cineasta que nos visitó en el FAS...

Correspondencia fílmica, en la que aparecían ya personajes y situaciones que podemos ver en "Jauja"; aparecen además en esta obra elementos recurrentes en la obra de Alonso: la naturaleza, los fetiches (pequeños objetos, juguetes...), que tienen un papel destacado en la trama, los perros...

Se comentó también la belleza visual de la película, casi pictórica, y su peculiar formato, que al parecer parte de un hecho casual durante el revelado, que luego el director asumió; ya que se resiste a los medios digitales y sigue utilizando película de celuloide.

No era un film fácil ni complaciente, pero en general interesó, aunque se le reprochó ser demasiado lento, y no acabar de rematar una obra a la que se le atisban más altos vuelos.

La semana que viene nos espera, seguro que en otro registro, "Lasa y Zabala".

Ana G.