



En lo alto (2023)

Hong Sang-soo

Fitxa - Ficha

Tab (Corea del Sur, 2022) · 97 min

Zuzendaritza - Dirección: **Hong Sang-soo**

Gidoia - Guion: **Hong Sang-soo**

Argazkia - Fotografía: **Hong Sang-soo**

Musika - Música: **Hong Sang-soo**

Muntaia - Montaje: **Hong Sang-soo**

Produkzioa - Producción: **Hong Sang-soo**

Aktoreak - Intérpretes: **Kwon Hae-hyo (Byungsoo), Lee Hye-yeong (Ms. Kim), Song Seon-mi (Sunhee), Yun-hee Cho (Jiyoung), Park Miso (Jeongsu), Shin Seok-ho (Jules)**

Sinopsia - Sinopsis

El famoso cineasta Byungsoo y su hija Jeongsu, a la que lleva 5 años sin ver, visitan a la señora Kim, una antigua amiga del director, para que aconseje a su hija sobre su carrera. Kim, experta diseñadora de interiores, es ahora propietaria de un coqueto edificio de cuatro plantas sin ascensor. Mientras suben uno a uno los pisos del edificio, desde el sótano a la azotea, a Byungsoo se le abren múltiples posibilidades para cambiar su vida, en busca de salud, amor e inspiración.

Zuzendaria - Director



Hong Sang-soo (en hangul, 홍상수; en hanja, 洪常秀; Seúl, 25 de octubre de 1961) inició su formación como director de cine en la Universidad Chung-Ang, en Corea del Sur, antes de trasladarse a Estados Unidos para cursar un grado B.A. y un máster en el College of Arts and Crafts de California. Hizo su debut como director a los 35 años con el filme *The Day a Pig Fell into the Well*, en 1996. Alabada

Filma – La película

Adinertaineko zinema zuzendari batek alabari lagun egiten dio etxe barrenak diseinatzen dituen batengana, gazteak ere dekoratzaile izan nahi baitu. Etxeko jabeak solairu bat bestearen atzetik erakutsiko dizkie, eta piezaz pieza joango dira; haietako bakoitzean pertsonaien bizitzako uneak gurutzatuko dira. Gogoetara gonbidatzen gaituzten eszenak, egoerek nola eragiten duten bizitzan hartzen diren erabakietan, nortasun aldaketak, bakardadea, bikote harremanak eta zinema. Erritmo barea eta zuri-beltzeko argazkia; batzuetan kontenplaziozko planoak ageri dira, edo kamera mugimendutxoak elkarrizketa intimoei laguntzen dietenak. Denbora deseraiki egiten da elipsi finetan. Komedia minimalista bizitzaren iheskortasunaz, umorearekin eta ardo kopekin kontaktua.

por la crítica coreana por su originalidad, la película recibió muchos premios internacionales.

A pesar de que la mayoría de sus trabajos no han cosechado grandes éxitos comerciales, Hong es uno de los mejores directores de cine coreanos presentes en el panorama internacional. Y aunque trabaja con presupuestos bajos, sus películas han participado en los festivales internacionales de cine más prestigiosos, como el Festival de Cannes, el Festival Internacional de Cine de Berlín o el Festival de Cine de San Sebastián entre otros.

Hong ha recibido importantes premios, como el premio Un certain regard en el Festival de Cannes de 2010 por *Hahaha*, el premio Leopardo de Plata a la Mejor Dirección en el Festival Internacional de cine de Locarno de 2013 por *Our Sunhi*, el premio Leopardo de Oro en el Festival Internacional de Cine de Locarno de 2015 por *Right Now, Wrong Then*. En el Festival Internacional de Cine de San Sebastián logró la Concha de Plata al mejor director en 2016 con la película *Lo tuyo y tú*. En 2022 presentó a concurso en San Sebastián la película *En lo alto*.

Elkarrizketa – Entrevista

Declaraciones extraídas de la rueda de prensa del Festival de San Sebastián, septiembre 2022. Con Hong Sangsoo, Kwon Haehyo, Song Sunmi, Cho Yunhee y Kim Minhee.

Hong Sangsoo: lo que surgió durante la escritura me llegó a mí, no es el resultado de algo que yo buscara con algún propósito en particular. Puede parecer que algunos detalles reflejen mi punto de vista acerca de algún fenómeno determinado, pero no escribo para afirmar mis puntos de vista personales sobre un fenómeno social, por ejemplo, la industria del cine coreano. De hecho, en la película se habla de este tema y lo incluí porque encajaba bien con las circunstancias y con el personaje. Si algo se siente bien, acepto roarlo tal cual.



edición XI. edizioa

colabora:



LOS ACTORES

Kwon Haehyo: para prepararme el papel no hago nada especial. Para mí, hacer una película con Hong es como hacer un nuevo viaje, como si viajara con él a un nuevo lugar. Por tanto, lo mejor es evitar preparar nada.

Song Sunmi: llegábamos al rodaje por la mañana, recogíamos el guion de ese día y nos poníamos a trabajar. Esto exige un alto nivel de concentración en muy poco tiempo. Este proceso me obliga a sentir como actriz y también como persona, a buscarme a mí misma. Este método de trabajo me hace crecer a todos los niveles.

Cho Yunhee: el estilo de Hong es bastante diferente del de otros directores. Los actores nunca recibimos todo el guion, sino solo la parte que filmaremos en esa jornada de rodaje. Es como vivir al día, nunca se sabe lo que va a ocurrir.

Hong Sangsoo: No sé cuánta honestidad se precisa para ser un buen director, pero mi inclinación natural es ser honesto. Cuando empecé a hacer cine era una especie de rebelde que quería derribar barreras. Así era cuando era un adolescente, de eso hace ya muchos años. Con el tiempo me di cuenta de que, para romper esas barreras, esas falsas barreras que se habían creado en mi mente, lo que tenía que hacer sencillamente era expresar cómo me siento en cada momento de mi vida. De ahí nace la intimidad de mis películas. Nunca he pensado que las películas deban ser una autobiografía del autor por sí mismas. No hay ninguna escena que replique hechos o situaciones que me han pasado a mí. Utilizo vivencias que me ocurren a mí o cosas que he escuchado a otros. Por supuesto que hay cosas mías en mis películas, desde que tenía veintipocos años hasta la actualidad, pero también de historias que he escuchado. Son fragmentos dispersos de mi vida.

Hong Sangsoo: He oído que a la gente le gusta ver mis películas en soledad mientras se toman un trago. Quizá este recuerdo me pasó por la cabeza mientras escribía el guion. En cualquier caso, yo no lo recomendaría, pero eso depende de cada uno.

Kwon Haehyo: En las películas de Hong de ahora se consume menos alcohol o se consume un alcohol más suave. Aunque durante el rodaje de las escenas bebo mucho, como estoy muy concentrado en el papel nunca llego a emborracharme. Actúo como si estuviera bebido, pero eso no quiere decir que realmente lo esté; como hay que repetir las tomas, siempre procuro estar muy atento. Otros actores posiblemente beban agua, pero yo no. Yo tomo alcohol.

Hong Sangsoo: Escribí la música hace unos cuantos meses. Tengo una colección de temas. Toco con mi guitarra y un pequeño piano, así que lo grabo primero y luego, durante el montaje, escojo la pieza que más me encaja con la escena.

Hong Sangsoo: Me gustan mucho las películas antiguas. Lo importante es que las películas sean hermosas, también me gustan muchos directores europeos. Muchas de las películas que me gustan están rodadas en blanco y negro y, quizá por eso, me gusta rodar así. Para esta, al ser una película invernal, pensé en grabarla en blanco y negro. Las imágenes son muy importantes y captan más de lo que expresan las palabras. Por eso intento que las imágenes hablen también por sí mismas. Pero los diálogos también son muy importantes ya que pueden entregar mucho en momentos condensados. Las conversaciones marcan el ritmo, marcan el

humor, lo divertido; son como una especie de progresión y me lo paso muy bien escribiendo los diálogos.

Hong Sangsoo: Me gustan muchísimo los libros. Normalmente tengo unos diez libros abiertos, encima de mi mesa. Leo varias páginas de un libro por la mañana, y, por la tarde, continuo leyendo otras tantas páginas de otro. Así que tengo diez o veinte libros abiertos delante de mí. Es estimulante y relajante a la vez. De vez en cuando cojo ese montón de libros y lo cambio por otro montón de libros. Esa es mi relación con la lectura. Me gustan muchos autores. A los 20 años empecé a leer a Camus, Sartre, Hemingway, Dostoievski, Nietzsche... Empecé a leerlos de manera seria y muchos de ellos se quedaron conmigo.

Hong Sangsoo: Pienso que la gente debería ser religiosa, las personas necesitamos una religión. No una religión establecida ni nada por el estilo, sino algo más. Necesitamos creer en algo para seguir adelante y poder vivir. Es en ese sentido que creo que debemos ser religiosos. Sin creer en algo absoluto es muy difícil continuar. Puedes dedicarte a meditar durante diez años, pero tu ego seguirá siendo el mismo. Necesitas algo más; el por qué, no lo sé.

La idea de estar solo, aunque estés rodeado de personas, forma parte de mi temperamento. En mi día a día, necesito momentos para estar solo.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1974 otsaila 25 febrero 1974

sesión 850 emanaldia



Vanina Vanini (Vanina Vanini, 1961)
Roberto Rossellini

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nueva socia 90 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 618 318 431

Bizkaia

Bilbao