

Después de explorar propuestas cinematográficas arriesgadas e innovadoras, como fueron las de Apichatpong Weerasethakuk y Albert Serra, con motivo del ciclo que el cineclub ha ofrecido dentro de los actos de celebración del XX aniversario del museo Guggenheim, el pasado martes 23 volvimos a reunirnos socios y amigos del FAS en el salón del Carmen para degustar un programa no menos interesante, pero formalmente más clásico, dentro de la ya habitual colaboración con la Asociación de Guionistas Vascos.

Programa doble, pues pudimos ver primero un corto, "Wander", que se presenta en nuestro festival KORTÉN!. No pudo acompañarnos su directora, Carolina Gómez de Llarena, pero sí su distribuidor, que también es director, Aitor Arenas.

Y en cuanto al largo, "La adopción", de Daniela Féjerman, igual que sucedía con el corto, los condicionantes geográficos hicieron que no pudiera estar la directora con nosotros, pero sí tuvimos un invitado de lujo, el guionista Alejo Flah, argentino como ella.

Completó el trío de invitados el presidente de "Eusko gidoigileak".

Ambas obras fueron aplaudidas., aunque el coloquio se centró más en el análisis del largo, si bien después, en torno a una copa de vino, se escucharon muchas y variadas interpretaciones de "Wander", quizá una obra más abierta.

Nos contaba Alejo que la génesis de la idea había partido de una experiencia vital de la directora, cuando adoptó un hijo en un país del Este de Europa. Pero, sin embargo, en cuanto guionista, confesaba que le era indiferente el origen último de la historia, sea un hecho real o fruto de la fantasía. Y nos comentaba también la sorpresa que sentía al ver su guión convertido en película, volcado en imágenes... aunque asumía que era el destino propio de un guionista, crear algo que es una base para que un grupo nutrido de profesionales, partiendo de ello, den a luz una obra diferente. Lo cual no le molestaba, pues lo asumía como parte de su oficio, y nos decía que en caso contrario, habría optado por hacerse novelista.

La película gustó y dio pie a reflexiones sobre la corrupción y la responsabilidad que cada uno tenemos en ella, así como al significado que tiene en nuestros tiempos la paternidad o maternidad, sea biológica, asistida o no, o adoptiva. Y hasta escuchamos el testimonio de alguien que había vivido una experiencia similar.

La semana que viene veremos "La reconquista", de Jonás Trueba, que esperamos que nos acompañe como ya lo hizo en la presentación de su anterior trabajo, "Los exiliados románticos". Hasta el martes.

Ana G.