

Estrenando el mes de junio, el FAS nos ofreció una de esas sesiones que tanto nos gustan, en las que podemos dialogar con el director de la película programada, en esta ocasión "Ane", premiada especialmente en los Goya. Además, al realizador, David Pérez Sañudo, que tiene ya una larga relación con el cineclub, le dio la réplica Aitor Eneriz, flamante vicepresidente de la Asociación de Guionistas Vascos, con los que también solemos colaborar; así que el coloquio se vio enriquecido por las aportaciones de ambos desde el centro de la creación; aunque las tareas de guionista las compartió David con Marina Parés, nos comentaba que se siente principalmente director, aunque en este primer largo confesaba con humildad haber pagado a veces la inexperiencia, por ejemplo, habiendo llegado a rodar una secuencia cara, que debía haber abierto la película y al final se decidió prescindir de ella en el montaje final. Lo resumía en una frase similar a la que nos dijo Tolentino en su última visita: se rueda contra el guión, y se monta contra el rodaje. También nos decía gráficamente que los cineastas ensayan con mucho dinero de por medio. Se le preguntó también por su experiencia en la televisión, donde nos decía haber sentido mucha menos libertad creativa, así como la experiencia de su paso por La Incubadora de The screen; y por sus nuevos proyectos, aunque no nos pudo concretar ninguno de los que de momento maneja, sabiendo que quizá alguno quedará en el tintero, con la esperanza de acabar rodando otros. La semana que viene el FAS nos ofrece una de esas experiencias "muy de cineclub", la cinta georgiana "Begining", que ha suscitado división de opiniones en su recorrido por festivales, aunque hay quien la considera una obra maestra. Su largo metraje no nos permitirá hacer coloquio como tal, pero como la nueva normativa sanitaria sí nos permitirá disfrutar de un vino, podremos comentarla seguramente después. No faltéis. Ana G.