

Como otros años, el FAS quiso retomar la actividad después del verano con un clásico, y se había pensado en Blade Runner, pero no hubo manera de conseguirlo, y en su lugar se proyectó “Delicatessen”, de Jeunet y Caro, precedida de un corto, a concurso en nuestro festival, “Hasta que Dios quiera”, que disfrutamos en compañía de su director, David Fernández Pastor y de uno de los actores; corto que explora la memoria histórica de unos años, recién terminada la Guerra Civil, en que Pamplona, como otras ciudades, se convirtió en base para tropas del Eje.

El largo lo presentó el socio y cineasta David Ontoria, que nos resumió la carrera conjunta de los dos directores, que luego emprendieron proyectos por separado; es de destacar en el caso de Jeunet “Alien Resurrección”, hasta llegar al éxito de “Amelie”. Por cierto, que no lamentamos el cambio, pues Delicatessen (que el cineclub ya programó en 1993) volvió a convencer y consideramos que no había perdido vigencia... y como señaló un habitual, hay que darle el mérito de que todos los elementos de la rica puesta en escena habían sido no ya pensados, sino contruidos... cuando hoy gran parte de los elementos habrían sido generados por ordenador, a no dudar.

Se comentaron las influencias de L’Atalante, de Jean Vigo (también vista en el FAS), y lo que a su vez había podido influir en “La forma del agua “ de Del Toro, además del ritmo, de la riqueza visual, del humor negro...

En la próxima sesión (mañana, ya) Mar Coll y su “Salve, María”... allí nos vemos.

Ana G.