

La última sesión del FAS estuvo dedicada al cine de mujeres (tanto realizadoras, como en cuanto a temática), y además por partida doble, pues pudimos ver un corto y un largo, como tantas veces, concursando el primero en nuestro festival KORTÉN! Estaba previsto contar con la presencia de la directora del corto, Izibene Oñederra, quien al final no pudo acompañarnos, por lo que dirigieron el coloquio el socio Txarli Otaola y el jovencísimo director, del que también hemos podido ver algún trabajo, Jon López, que con humor ironizaba sobre su condición de tal, pero que demostró sobradamente lo que entiende de cine y lo buen comunicador que es. Txarli desgranó algunos datos sobre el corto, desde el título "Lursaguak", que se podría traducir como "topillos", esos animalitos que socavan y destruyen los sembrados y que nos decía son una metáfora de lo que va minando las civilizaciones, aunque como en otros casos, la distribución ha preferido otro título; ya nos avisó de que su trabajo (del que ya hemos visto en el FAS otras muestras) no nos dejaría indiferentes, y algún tertuliano destacó su riqueza, tanto visual como de contenido, que le parecía aconsejaba más de un visionado. Y en cuanto al largo, Jon nos contó la historia de su realizadora, Nietzchka Keene, prematuramente fallecida por lo que nos ha dejado una obra muy corta, pero interesante a juzgar por este trabajo, que en origen se llamaba "The juniper tree", "El enebro", como el cuento de los hermanos Grimm que adapta, pero que nuevamente la distribución prefirió presentar como "Cuando fuimos brujas"; ópera prima rodada en Islandia por esta experta en folklore que "descubrió" a una jovencísima Bjork antes de que ésta saltara al panorama internacional. Se comentó alguna similitud formal con Bergman o Dreyer, pero sobre todo, la temática, que nos muestra leyendas universales (recordamos el mito de Procne y Filomena y su adaptación por nuestro folklorista Joaquín Díaz, que narra una historia similar); se hizo también una lectura en clave de género de la figura de la "bruja", que ahora se entiende por muchos como una mujer que no quiere subordinarse a los roles que le vienen impuestos, que busca "empoderarse", como se dice ahora. Y se habló incluso de los crímenes en el seno de la familia, en especial los cometidos por mujeres, de los que trata un reciente libro de Katixa Agirre, "Amek ez dute/Las madres no". Vaya, que como siempre, el coloquio dio para mucho. La semana que viene el FAS además de cine hablará de música, la de Eskorbuto, aunque no podré acompañaros, por lo que no habrá reseña... y la semana que viene, veremos. Pero no faltéis y así me lo contáis a mí. Hasta la vista.