



Lurralde hotzak (2020)

Iratxe Fresneda

Filma – La película

Oihanederren hilabete honetako egitarauari bestelako izaera eman nahi izan diogunez, izena ere aldatu diogu: Ereiaroa, ereiteko aroa, lurra prestatu ondoren hazia bertan barreiatu edo sartzeko garaia. Izan ere, haziak bezala barreiatu nahi ditugu ekain-ereiaro honetan euskal sortzaileen lanak Gasteizen. Iratxe Fresneda zuzendariak emango dio hasiera Ereiaroari, bere bigarren film luzearekin: *Lurralde hotzak* (*Cold lands*). Barren-barrenetik hasten den bidaia pertsonala da Lurralde hotzak. Begiratzeko modu bat da. Arnas egiteko bide bat. Zer gertatzen da, baina, norbere joan-etorriek Theo Angelopoulos, Bego Vicario, Win Wenders edota Rut Hillarp zinemagileen begiekin topo egiten dutenean? Euskal Herrian hasi eta Eskandinavian barrena, lurralde hotzetan barna, norbere lorratzak poema bilakutzen dira.

Fitxa - Ficha

Lurralde hotzak (Euskadi, 2020) · 66 min

Zuzendaritza - Dirección: **Iratxe Fresneda**

Gidoia - Guion: **Iratxe Fresneda**

Argazkia - Fotografía: **Iratxe Fresneda**

Musika - Música: **Anari Alberdi, Joseba Irazoki, Uxue Alberdi**

Muntaketa - Montaje: **Raúl López**

Produkzioa - Ekoiztuta: **Txelu Medina, Iratxe Fresneda**

Sinopsia - Sinopsis

Lurralde Hotzak (*Tierras frías*) realiza un viaje personal y cinematográfico de la mano de cineastas como Theo Angelopoulos, Bego Vicario, Rut Hillarp o Wim Wenders. Su visión de lo que es el cine, lo que se esconde dentro de las imágenes se cruza, en esta roadmovie de no-ficción, con el mundo de la apicultura, la arquitectura, el paisaje humano y la luz del norte.

Lurralde Hotzak es cine dentro del cine y localizaciones cinematográficas que cobran nuevos sentidos al ser revisitadas por una mirada contemporánea. Desde los paisajes de tierras adentro, quemados por el sol, pasando por la luz azul de las tierras al norte, la película reflexiona sobre los archivos cinematográficos, su vigencia y su importancia como tesoro cultural. Al mismo tiempo, otorga a la arqueología cinematográfica un nuevo sentido al situarla en interacción con imágenes del presente.

Zuzendaria – Directora

Doctora en Comunicación Audiovisual y profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual de la UPV/EHU desde el 2004, enseña Género, imagen e identidad y Guion II no-ficción. Profesora del Máster Universitario en Estudios Feministas de la UPV/EHU, fue miembro de la RIVIC (Red Interdisciplinar Internacional sobre la Imagen), del grupo I+D MAPCOM, IP del proyecto de investigación de estudios audiovisuales escandinavos de la UPV/EHU BROEN y del proyecto IKERFESTS de la UPV/EHU. Su tesis doctoral, *Los estereotipos de mujer en la obra cinematográfica de Lars von Trier* mereció una beca del Departamento de Investigación y Política Científica del Gobierno vasco.

Irrintziaren Oihartzunak (2016), una película sobre la cineasta pionera Mirentxu Loyarte y su debut como directora, ha participado en diferentes festivales internacionales como El 64 festival de Cine de San Sebastián, El 27 festival de Cine Español de Nantes, 48 Festival Internacional de Cinéma Nyon Doc Outlook International

Market, la 25 Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, el 5 festival Movecinearte de Sao Paulo o el Festival Internacional de Cine Invisible de Bilbao dónde obtuvo el Premio a la Mejor Producción Vasca entre muchos otros. Su segunda película, *Lurralde Hotzak – Cold Lands* (2018), coproducido por EITB, ha contado con la colaboración de ZENTROPA Dinamarca, diferentes museos vascos y escandinavos y el montaje del ganador del premio Goya Raúl López.



El estreno de *Lurralde Hotzak* tuvo lugar en el 56 Festival Internacional de Cine de Gijón en la sección Internacional “Llendes”, dónde recibió excelentes críticas e inició su andadura por diferentes festivales europeos; el 29 Festival de Cine Español de Nantes, el 25 FIJR de Granada (Sección oficial competición), Riga Pasauls International Film Festival, el 10 D’A Film Festival Barcelona (sección oficial competición ‘Talents’) o el Festival Internacional de Cine de Porto Femme dónde recibió el PREMIO AL MEJOR DOCUMENTAL INTERNACIONAL. En estos momentos desarrolla *Tétouan*, su tercera película y cierre de “La trilogía del registro”.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Elkarrizketa – Entrevista

¿Qué te llevo a buscar esa luz del norte?

Viene de los estudios de muchos años y está vinculado a mi formación audiovisual. Empecé a investigar esa luz del norte o esa forma de trabajar el cine que tienen en Escandinavia y lo hice a través de la obra de Lars von Trier. Eso me llevo a viajar muchas veces hacia allí, hacia 'la luz' que hay en el fondo de esas películas. Y eso es lo que en un momento dado me lleva a utilizar la luz del norte, casi como metáfora de esas sociedades, de esa manera de ver la vida, de ver el cine. Fui tras eso, fui detrás de cómo miran el mundo y cómo lo retratan.

Es una película que tiene una forma muy diferente, porque viajas a través de la arquitectura, paisajes y también tiene toques muy personales. ¿Cómo abordas hacer un trabajo tan complejo?

El trabajo era muy complejo a la hora de plantearlo y de llevarlo a cabo. Es como una de esas cosas que dices, como es imposible, lo voy a hacer y es lo que hice. Una vez que las películas están en mi cabeza tengo una historia que contar y tengo unos motivos que han salido de años de investigación, de cosas que he visto, de cuadernos de notas.

Son bocetos en cuadernos, en formato audiovisual, en estudios, en pensamientos y todo eso al final va adquiriendo poco a poco la forma de película. Tenía muy clara la película, pero lo que había detrás era un concepto muy complicado de llevar a cabo mediante el cine. La película habla de las imágenes, de ese absolutismo audiovisual que nos rodea, el exceso de imágenes basura que al final no nos dejan ni ver la imagen misma. Lo tenía que traducir de una manera más o menos asequible y tener una excusa, un hilo narrativo y eso fue el formato de road movie. Eso me llevó a generar un hilo narrativo, audiovisual, de pensamiento, de viaje, y el movimiento en sí que es la road movie posibilitó traducir esta complejidad que hay dentro de *Lurralde Hotzak*, porque hay muchas historias y muchos conceptos. Pero, sobre todo, lo que quería hacer era crear un artefacto libre, no convencional, no quería marcar una línea narrativa exacta, aunque a mí me encanta cuando otras películas me la marcan, pero a veces me gusta que me dejen muchísima libertad para moverme por la película. Como si estuviese viva todavía. Yo quería que la película se mantuviera así, que tuviese esa vida y que cada espectador y espectadora al mirar la película escogiese sus propios caminos, se hiciera sus propias preguntas, le llevara a llegar a otros lugares o hacerse otro tipo de preguntas, que no se cerrara todo. Estamos acostumbrados a cerrar las historias de una manera muy compacta, sin dejarnos libertad. Yo quería huir de eso, algo que también hice en *Irrintziaren Oihartzuna* pero, en ese caso, la película tenía un fin muy concreto y era un poco más 'narrativa'.

Uno de los sitios que más me impactó de tu película es los Mallos de Riglos en Huesca y esos cadáveres. Entiendo que eran de la Guerra Civil, ¿Qué supone esa localización en la película?

Son de la Guerra Civil y es por eso que menciono a Rithy Panh o a las mujeres desaparecidas de Ciudad Juárez (México). Hay un libro muy interesante, "Huesos en el desierto" que habla del feminicidio de Ciudad Juárez. Para mí hay unos nexos de unión entre todos estos lugares. Los Mallos de Riglos son espectaculares y la gente va de vacaciones, saca fotos alucinantes y las cuelga en Instagram. Pero, ¿Qué hay detrás de esa belleza? ¿Qué se esconde detrás de las fotografías que realizamos? Esta es una de las reflexiones que

me planteo, también esa búsqueda y mostrar lo que hay detrás de las imágenes.

En la película no estás buscando la belleza. En el caso de Berlín, enseñas lo que nadie quiere ver. Ese Berlín por el que reflexionas y que te gusta en invierno. ¿Por qué en invierno?

La vida me ha llevado a viajar a Berlín siempre en invierno, las casualidades, viajes vinculados al trabajo, a la Berlinale o las presentaciones de películas. También he ido en invierno a todos los países escandinavos, en mi imaginario su esencia está ahí, en el invierno. La imagen icónica y real que tenemos de Escandinavia es en invierno. Ese invierno evoca el frío, la falta de protección, que es lo que pasa en muchos barrios obreros de Berlín.

En Berlín se ven cosas muy duras (como en todas las grandes urbes). Por ejemplo, una de las cosas que quitamos de la voz en off fue como un día que salíamos de una proyección nos encontramos una chica en el suelo entre dos coches, pinchándose, enfrente de nuestro hotel de barrio. Una de las cosas que más llama la atención es que vas a la puerta de Brandemburgo y no ves ni un chicle en ninguna esquina y en cambio, vas a Neukölln y está lleno de basura, hemos visto hasta inodoros en medio de la acera. Las grandes ciudades están llenas de contrastes. Berlín no solo es el Sony Center, o los museos. Berlín es para perderse por sus calles y está lleno de historias y de gente increíble. A mí me hubiese gustado navegar por esas personas, pero mis presupuestos son limitados.

Fragmentos de la entrevista realizada para "El círculo del fotograma" (www.elcirculodelfotograma.com) por Amaia García

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 urtarrila 18 enero 1971
sesión 726 emanaldia



El cameraman (The Cameraman, 1928)
Buster Keaton, Edward Sedwick

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

Bilbao