



## Blue Sun Palace (2024)

Constance Tsang

### Filma - La película

Constance Tsangen lehenbiziko film luzea: desplazamenduaren gaineko istorio zorrotz eta samurra. Hiru migratzaile txinatar lanera joan dira Nueva Yorkera; bata eraikuntza enpresa batera eta beste biak masaje emateko areto batera. Amy eta Didi masaje emateko areto horretan bizi dira, Queenseko txinatar komunitatean. Jaioterritik urrun izanik, irriak eta ametsak partekatuko dituzte, familiak arduratzen diren bitartean. Elkarren eta lankideen artean sortu den ahizpatasuna izango dute sostengu egunerokoan. Ilargi Urte Berritan, zorigaitzoko bat gertaturik, Cheungekin kontsolatuko da Amy, bere adiskidearen maitale bakartiarekin. Hurbiletik ikusiko ditugu masaje areto horretan lanean dauden pertsona ia ikusezin horien istorioak, betiereko anbiguotasun eremu hertsu batean harrapatuta daudenenak. Film intimista eta naturalista, galeraren gainean gogoetetzen duena.

### Fitxa - Ficha

Blue Sun Palace (USA) · 2024 · 117'  
Zuzendaritza - Dirección: **Constance Tsang**  
Gidoia - Guión: **Constance Tsang**  
Argazkia - Fotografía: **Eli Raskin**  
Musika - Música: **Evaline Wu Huang**  
Aktoreak - Int.: **Ke-Xi Wu, Lee Kang Sheng, Xu Haipeng, Min Han Hsieh**

### Sinopsia - Sinopsis

Amy y Didi, trabajadoras de un salón de masajes cuyo nombre da título al film. Unidas por el desarraigo, las dos mujeres establecen un fuerte vínculo de amistad que se pone a prueba tras una tragedia inesperada en el Año Nuevo lunar. Sumado a lo anterior, cada una mantiene una relación con el mismo hombre casado.

### Zuzendaritza - Dirección



(New York, 1991) Guionista y directora chino-estadounidense, graduada en guion y dirección por la Universidad de Columbia. Su cortometraje *Beau* recibió el Premio del Jurado de la Directors Guild of America y se proyectó en diversos festivales internacionales. Tras dirigir *Carnivore*, en 2024 debutó en el largometraje con *Blue Sun Palace*, estrenado en el Festival de Cannes, donde obtuvo el Premio French Touch. Actualmente desarrolla su siguiente película, *My Mother and Yours*.

### Elkarrizketa - Entrevista

**Lee kang Sheng es un titán del cine taiwanés. ¿Lo tenía en mente cuando escribió el personaje de Cheung?**

Soy superfán. Cuando empecé a escribir el personaje, me inspiré en un par de amigos de mi familia. Y cuando terminé el guion, se lo envié a un par de actores, pero Lee Kang Sheng siempre encabezó nuestra lista. Ocurrió una de esas cosas que solo el universo puede propiciar, que me permitió conectar con él. Una amiga productora que conocía de la escuela de cine acababa de trabajar en otra película con él y me dijo: "Envíale un mensaje. Es muy activo en Instagram". Me dijo que esa era la mejor manera de contactar con él. Así lo hice: le enviamos el guion. Nos reunimos para una conversación rápida, y aceptó hacer la película. Esa leyenda del cine aceptó estar en mi primera película.

**Luego hay dos actrices increíbles interpretando a Amy y Didi. En los primeros treinta minutos, hay una bonita camaradería entre estas mujeres en el centro de masajes. ¿Cómo fue configurar el reparto con ellas y las otras mujeres que trabajan en el centro?**

Respecto al casting, la primera a la que elegí fue a Amy. Había visto el trabajo de Ke-Xi Wu y me encantó en Nina Wu. Me pareció muy potente. Su interpretación en esa película está tan cargada de carisma y fuerza que sentí que entendería bien al personaje. La vi en entrevistas y en otras películas en las que había participado, y tuve la sensación de que podría identificarse con el personaje. Lo que quería para el papel de Didi, interpretado por Haipeng Xu, era alguien que desprendiera luz y felicidad. Pero que también pudiera encarnar a un personaje que se quedara con nosotros incluso después de desaparecer de la película. Así que buscaba a alguien que fuera intenso. Cuando vi su prueba para la película, hablaba desde lo más hondo de manera muy libre. Creo que eso fue lo que me atrajo, sobre todo de estos dos personajes.

Creo que, incluso al completar el reparto de las otras mujeres, buena parte de la decisión se basa en cómo estas actrices y actores pueden relacionarse emocionalmente con los personajes y entenderlos mejor que yo. Quiero que eso forme parte de un proceso de colaboración. Si creo que tienen la semilla del personaje, quiero que aporten al papel mucho más de lo que yo he escrito. Creo que ahí es donde se creó la dinámica de estas cuatro mujeres, a través de la colaboración. Quería que se sintieran seguras las unas con las otras, que se apoyaran mutuamente y que tuvieran esa calidez, que se preocuparan las unas por las otras cuando el mundo no lo hace. Eso era muy importante para mí.

**Obviamente, hay escenas muy largas que son ininterrumpidas, o al menos eso parece. Hay que confiar en que los actores lo hagan bien cuando están en escena durante cinco o seis minutos seguidos. ¿Ensayaron antes? ¿Cómo se prepararon? Me gustaría saber cómo se prepara a los actores y al director de fotografía para escenas tan largas.**

Con los actores, repasamos todas las escenas dos semanas antes de rodar la película. Y no era solo por la actuación y la propia interpretación. Fue por el idioma, porque el mandarín no es mi lengua materna. No leo ni escribo en chino, así que necesitaba su ayuda para que sonara real. Esa fue la primera parte del proceso. Repasamos las escenas con los actores y nos fijamos en los diálogos necesarios y las emociones que debían transmitir. Entendieron muy bien lo que yo necesitaba de la escena, lo que quería, y a partir de ahí pasamos a ensayar en el set. Durante los ensayos, hacíamos las escenas antes de rodar, de manera mecánica, nada emotiva, y hacíamos una toma tal y como yo la había escrito. Pero luego, como entendían las emociones de los personajes, improvisaban. Y a partir de la improvisación, fijábamos las interpretaciones.

Lo importante era que yo llegara al set preparada en todos los sentidos. Pero allí pasan muchas cosas y, también para los actores. Estar en el set por primera vez cambia la forma de interactuar entre nosotros y con la cámara. Así que fueron capaces de coger la escena, fijarla, y yo tenía al lado a mi director de fotografía, Norm Li, observando lo que hacían, y a partir de ahí, había cambios y movimientos. Decíamos: "Vale, esto funciona para esta parte. ¿Cómo funciona esa posición para amplificar el tono emocional?". Fue como un baile para todos.

**Antes ha mencionado que el guion se inspiró en amigos de la familia. ¿Investigó mucho, habló con gente, observó? ¿Cómo lo incorporó a la escritura?**

Gran parte de la investigación tuvo que ver con las trabajadoras de los salones de masaje. Era algo que quería tener muy presente. Nos pusimos en contacto con un par de asesores que trabajan en organizaciones que ayudan a las mujeres que se encuentran en esas situaciones... que se encuentran en situaciones en las que son víctimas de trata, específicamente en el trabajo sexual. Me ayudaron mucho con los personajes, sus vidas cotidianas y las situaciones en las que podían encontrarse los clientes.


**Entrevista en <https://www.rogerebert.com> a Constance Tsang de Marya E.Gates**

**Dossier de prensa de Atalante Cinema**

**cineclub FAS zinekluba**

**duela 50 urte      hace 50 años**

**1976 otsaila 23 febrero 1976**  
sesión 919 saioa



**El volar es para los pájaros**  
**Robert Altman**

**BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@**

Kide berri txartela / Carné nuevo socio    90€/70€  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas    45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-20.  
T: 618 31 84 31