

Después de la sesión del 29 de octubre, en que el largo metraje de la película de Hu Bo no dejó tiempo para el coloquio, y por tanto no hubo crónica, volvemos a encontrarnos otro martes en el salón del Carmen, en un ejercicio de militancia cinéfila como destacó Norberto Albóniga, porque el tiempo era de lo más desapacible.

La convocatoria incluía el visionado de un corto, "Basoan", a concurso en nuestro festival KORTÉN!; se trata del segundo trabajo de Aitzol Saratzaga, que nos acompañó, y con el que pudimos comentar las diferentes condiciones a las que se ha enfrentado al rodar íntegramente en exteriores, aunque contaba con un equipo con el que ya colaboró en su primera experiencia.

Quien desgraciadamente no pudo hacerlo, como estaba previsto, fue Paulino Viota, crítico experto en la obra del veterano Jean-Luc Godard, del que proyectamos el último trabajo, "El libro de imágenes"... y bien que echamos de menos a Paulino, que seguro nos habría aportado claves para desbrozar esta obra, que muchos calificamos de críptica. Aunque, como decía Norberto, este referente de la Nouvelle Vague gustará más a unos que a otros, pero no cabe duda de que, pudiendo acceder a este último trabajo que fue galardonado en Cannes (y que, curiosamente, aún no se ha estrenado en Francia), parecía imprescindible ofrecérselo.

En el coloquio comentaba Aitzol, además de algún otro joven habitual, que le parecía que la cinta encajaba más en el concepto de video-arte que en el de cine, lo que generó cierto debate... aunque se recordó que el proyecto nació con esa intención, hasta que se decidió convertirlo en un largometraje; eso sí, casi "abstracto", con imágenes rescatadas de muchos clásicos del cine, pero manipuladas o distorsionadas, así como el sonido o los textos que a veces, de modo intencionada, no iban acompañados de los correspondientes subtítulos... Una obra dura, pues, aunque como decía Norberto, para él era cine en la medida que contaba algo que solo podía ser descrito así, con imágenes, no susceptible de ser volcado a palabras; y le parecía que quizá necesitaba más de un visionado.

En cuanto al próximo martes, recordad que la sesión se realiza en colaboración con el festival Zinebi, que abre sus puertas hoy viernes 8; por lo tanto, la proyección no se realizará en el marco habitual, sino en los cines Gólem; y aunque los socios tenemos entrada gratis, es preciso acercarse a las taquillas (desde las cuatro de la tarde es posible, al parecer) para, provistos de D.N.I y del carnet del FAS, retirar la entrada. Veremos un documental, "Danses macabres, squelettes et autres fantaisies"; hasta entonces.