

Como no todo es fútbol, y a algunos ni siquiera nos gusta, por mucho que haya empezado el mundial preferimos recordar la última sesión en el FAS, el pasado martes 15 de noviembre de 2022, en colaboración con Zinebi.

En ella pudimos ver una pieza documental, “Nuestra película”, en compañía de su directora, la colombiana Diana Bustamante, para la que supone el debut en la dirección, aunque tiene detrás una larga carrera en otras ramas, como la programación o la producción, y de hecho ha intervenido en la de “Memoria” de Apichatpong Weerasethakul, que se proyectó en la sesión anterior.

Frente a algunas de las películas programadas este trimestre, de metraje muy largo, esta es breve, pero intensa, habiéndose trabajado además enteramente sobre material de archivo, principalmente imágenes emitidas en la televisión de su país; y nos decía Diana que se ha dado la paradoja de que siendo todas ellas de carácter público, sin embargo muchas han estado ocultas, debiendo bucear en los archivos para localizarlas, por lo que le parecía doblemente importante que ahora alcancen una difusión que se les ha negado. Y, de hecho, quizá es esa aspiración la que le condujo desde la idea inicial de un corto, al resultado final, de 74 minutos.

Se trata de imágenes que acompañaron su infancia, en unos años de tremenda violencia que ella no trata de explicar, sino de mostrar, tratando de dar su lugar a las víctimas, de reivindicarlas como personas cuando muchas veces el discurso oficial las reducía a meros números. Por ello el debate se centró en esas cuestiones éticas, sobre la visibilidad de la violencia, hasta que Colombia aprobó una ley que restringía el que se pudieran ver esas escenas explícitas que a ella tan grabadas se le quedaron, y que ha sentido la necesidad de mostrar, a veces incluso con repeticiones.

El próximo martes, 22 de noviembre, veremos una de esas cintas largas, “Francisca”, firmada por un grande del cine, Manoel de Oliveira, que Jorge Barrio nos ayudará a interpretar.

Ana G.