



**Emergency Exit**  
(2025)  
Lluís Miñarro

**Filma - La película**

Hiri bateko autobus geltokian, talde heterogeneo bat igoko da 8 zenbakidun autobusera, helmuga bitxi batekin: inguraketa. Gidariak ile luzea du, eta larruzal osoa hezurren tatuaje estalia, larru azpiko hezurdura ikusi ahalko bagenio legez. Aurpegi misteriotsua du. Denbora esekia gelditzen da, eta kontakizuna hamalau bidaiarien elkarrizketetan harilkatzen da, eszenaz eszena. Pertsonaiak baino gehiago pasaeran doazen gizon-emakumeak dira: bizitzako parentesi batean geldirik baleude bezala. Parentesi horretan, berbaka ibiliko dira elkarrekin, eztabaidaka, oroitzenak berritzen zein aitortzak egiten. Elkarrizketa bakoitzean, jendearen obsesioak, desirak, frustrazioak eta beldurrak azaleratuko dira. Bidaiak ez du aurrera egiten, eta pertsonaiek ezin dute egoera abandonatu. Ahozko film bat, baina irudiak indar zinez ahaltua duena.

**Fitxa - Ficha**

“Emergency Exit” (Cataluña) · 2025 · 96 min  
Zuzendaritza/Dirección: **Lluís Miñarro**  
Gidoia/Guión: **Lluís Miñarro, Àngels Oliva**  
Argazkia/Fotografía: **Jimmy Gimferrer**  
Musika/Música: **Anahit Simonian**  
Aktoreak/Intérpretes: **Marisa Paredes, Francesc Orella, Emma Suárez, Albert Pla, Arielle Dombasle, Myriam Mezières, Naomi Kawase**

**Sinopsia - Sinopsis**

Un grupo de personas, Eros y una cabra, avanzan por paisajes irreales en un vehículo misterioso, del cual no parece que se pueda bajar fácilmente. Durante el trayecto, fabulan sobre su identidad, mientras el Deseo les seduce. Un viaje liminal entre vida y muerte, sueño y realidad.

**Zuzendaritza - Dirección**



(Barcelona, 1949) Desarrolló su carrera profesional en el sector de la publicidad para poder dedicarse a partir de 1995 a la producción cinematográfica a través de su propia empresa, Eddie Saeta. Fue crítico cinematográfico en las revistas Destino y Dirigido por... y cofundador de los cineclubs Arts y Mirador. En 2009 da el salto a la dirección, con los documentales *Familystrip* (proyectada en el Fas) y *Blow Horn*. Su primer largo de ficción es *Stella Cadente* (2014). En 2019 estrena *Love Me Not* (2019). *Emergency Exit* es su último trabajo.

**Elkarrizketa - Entrevista**

**Siendo una película que bebe de tantas referencias e iconos ¿Dónde anclas inicialmente el proyecto y cómo se van sumando el resto de ideas?**

Estaba en México cuando se me ocurrió la película, en 2019 terminando de rodar *Love me not* (2019), que fue una coproducción mexicana. Había estado visitando la casa de Buñuel, hablando con una persona que decía que tenía la navaja de *Viridiana*... Buñuel estuvo muy presente todo el tiempo mientras estuve en Ciudad de México. A raíz de esto revisé *El ángel exterminador* (1962), no con la intención de hacer una revisitación de la película, pero sí para ver si me inspiraba algo. Entonces me inventé la idea de que fueran en un vehículo que no se supiera qué es. Es un autobús, evidentemente, pero a veces hay sonidos que lo marcan como si fuera un tren, podría ser una nave espacial o lo que fuera. Era un lugar donde podía gravitar la vida de determinados personajes y que de alguna forma me interesaba reproducir para demostrar que entre realidad y sueño no hay tanta frontera y que el sueño precisamente, o la otra dimensión, te permite mayor libertad de pensamiento y menor coherencia expositiva que es lo que entendemos por realidad. Esto es lo que quería explorar, y todo ello galvanizado por el deseo, porque el deseo, quieras que no, es el motor de nuestras vidas, desde desear un nuevo trabajo hasta desear estar con otra persona.

**Y a raíz de esa primera idea ¿Cómo se va construyendo la película?**

Tuve que hacer un primer guion que luego fue modificándose, en el que intervinieron incluso algunas ideas que me habían ofrecido amigos. Con todo este puzle pude arbitrar tener un esqueleto para hacer la película. Pero la película no se construye desde un guion, que de hecho veis como acaba en la basura, sino del proceso de filmación con los propios actores, con las complicidades entre todos nosotros...

Y entonces se van destilando los diálogos. Incluso son diferentes a los que escribí, pero si lo dice mejor el actor o tiene una connotación más interesante, lo aprovecho porque esa es la función también de un director, no imponer nada sino poder trabajar en grupo para extraer mejores cosas.

**Recurre a la idea del viaje partiendo de una especie de road movie que no responde a una cadena de encuentros en el camino, sino que utilizas el propio desplazamiento para abstraer las ideas que te interesan ¿por qué elegiste situar a estos personajes en movimiento?**

Como a veces hay que calificar las cosas hay que decir: Es una comedia dramática, o es una road movie. Pero no hay una pretensión de hacer una road movie al uso. Los vehículos sirven de cáscara para situar a los personajes. A mí lo que no me interesaba de ninguna forma era la continuidad en nada, ni estilística, ni temporal ni, por supuesto, argumental. Precisamente la película es como un juego, una fantasía o un juguete con el que el espectador pueda elucubrar sobre temas que parecen muy trascendentes pero tratados de una forma un poco jocosa, irónica, traviesa digamos.

**Hay una idea de huir de toda referencialidad espacial y temporal pero también hay notas de una estética cercana a los 70, a lo kitsch que huye de la referencia a la contemporaneidad.**

Yo diría que los personajes son muy contemporáneos pero el contexto de lo que ocurre es de los años 70. Esto es por una cuestión personal, porque yo me formé en esa época en la que el régimen franquista se empezaba a abrir un poco. Igual que hubo la movida madrileña, en Barcelona hubo toda una corriente contracultural que la formaban Ocaña, Nazario, el cómic, el teatro, la música, todo un poco queer en un periodo en el que no existía ni el término. Pero yo de alguna manera he mamado ese tipo de obras como Ocaña, retrato intermitente (1978) de Ventura Pons, que ha sido su mejor película. Y en ese sustrato del cineclubismo, de la contracultura vivían una serie de personajes a los que tuve acceso que más tarde hemos sabido quienes eran: Gabriel García Márquez, Bolaño, Mario Vargas Llosa, Jorge Edwards... Exiliados de sus países que desarrollaron su obra literaria en Barcelona. Cinéfilos todos ellos y que te los podías encontrar en circuitos cinéfilos como pudiera ser un festival muy local que se llamaba la Semana del Cine en color. Entonces las cosas eran más fáciles.

**Entrevista a Lluís Miñarro (Emergency Exit)  
19/12/2025 Colectivo Termita. Revista Mutaciones**

**+XIII. KORTeN!**  
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA  
**Locas del ático**  
Tamara García Iglesias. EH, 2024, 16' Doc-Esp



**cineclub FAS zinekluba**  
**duela 50 urte      hace 50 años**  
**1976 apirila 12 abril 1976**  
sesión 924 saioa  
  
**El milagro de Malaquías**  
Bernhard Wicki

**BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@**  
Kide berri txartela / Carné nuevo socio      56€/44€  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas      45€  
Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.  
T: 618 31 84 31

 