



LOPE (2010)

Andrucha Waddington

Fitxa - Ficha

Lope (España, Brasil, 2010) · 108 min
Zuzendaritza - Dirección: **Andrucha Waddington**
Gidoia - Guión: **Ignacio del Moral, Jordi Gasull**
Argazkia - Fotografía: **Ricardo Della Rosa**
Musika - Música: **Fernando Velázquez**
Muntaia-Montaje: **Sergio Mekler**
Produkzioa - Producción: **Mercedes Gamero, Edmon Roch, Jordi Gasull, Andrucha Waddington**
Aktoreak - Intérpretes: **Alberto Ammann (Lope), Leonor Watling (Isabel), Pilar López de Ayala (Elena), Antonio de la Torre (Juan), Juan Diego (Jerónimo Velázquez), Luis Tosar (fray Bernardo), Ramón Pujol (Claudio), Selton Mello (Marqués de Navas), Sonia Braga (Paquita), Jordi Dauder (Porres), Antonio Dechent (Salcedo), Héctor Colomé (Urbina)**

Sinopsia - Sinopsis

Un joven soldado regresa de la guerra al Madrid en construcción del siglo XVI. Como cientos de jóvenes aún no tiene claro el camino que quiere seguir. Mientras lucha por sus inquietudes y ambiciones, dos mujeres se cruzan en su vida. Una liberal, empresaria de éxito; la otra noble, soñadora. Junto al amor se le presenta la aventura y mientras aprende lo que de verdad significa amar, es perseguido por la justicia, encarcelado, amenazado por sicarios y bandidos hasta esconderse en el puerto de Lisboa, donde se está preparando el mayor ejército naval que haya contemplado el mar. Un relato de amor y aventuras tremendamente actual, sobre un hombre que supo enamorar y contar las historias mejor que nadie

Zuzendaria - Director



Andrucha Waddington (Río de Janeiro, Brasil, 1970) está considerado uno de los más importantes directores de cine de Brasil. Su filmografía incluye *Gêmeas* (1999), *Me you Them* (2000) y *Casa de Areia* (2005). Ha dirigido documentales para

cine como *Maria Bethânia- Pedrinha de Aruanda* (2007), un registro singular de la intimidad de una de las más grandes cantantes brasileñas de todos los tiempos, y *Viva São João* (2002), sobre las fiestas típicas que tienen lugar en el mes de junio en Brasil. Galardonado en diversos festivales publicitarios internacionales, incluyendo Cannes y Nueva York, Waddington es uno de los más

Filma – La película

Gauza jakina da idazle askoren bizimoduak hainbat nobela idazteko ematen duela. Lope de Vegaren kasua da, gaztaroan izandako amodioek film baterako materiala eman diote Andrucha Waddingtoni.

Bitxia bada ere, zuzendari brasildar batek eraman du pantaila handira poeta espainiarraren biografia. Antza, bere lana ez du batere gaizki egin, Venezia eta Torontoko jaialdiatarako hautatu baitute.

XVI. mendeko Madrilen, idazle ezaguna izan aurretik Lope de Vegak bi emakumerekin izan zuen harreman sutsua da filmaren ardatza. Batetik, Isabel de Urbina dago, gerora haren emaztea izanen zena, baita alabaren ama ere. Bestetik, Elena Osorio, Velazquez familia boteretsuaren alaba. Idazleak haren aitarentzat idazten zituen komediak, eta bitartean alabari oorte eain.

prestigiosos realizadores de publicidad de Brasil, y uno de los más premiados directores de videoclips. Para TV, ha dirigido especiales de música de grandes artistas brasileños, como Gilberto Gil o Paralamas do Sucesso, entre otros.

Iritzia - Opinión

Notas del director

Cuando me llegó a las manos el guión de Jordi Gasull e Ignacio del Moral, supe que ésta era la película que quería hacer. No lo leí: lo viví. Entré en sus páginas, reí, lloré y acabé perdidamente enamorado.

Hay biografías tan fabulosas que parecen inventadas. La vida de Lope de Vega es una de ellas: un sinfín de aventuras y amores tan increíbles, tan excitantes y apasionados, que parecen escritos por un novelista llevado por su febril imaginación.

No obstante, los acontecimientos que esta película narra no son tan sólo ciertos sino que corresponden al genio que revolucionó la literatura española en el siglo de Oro y puso las bases del teatro moderno.

Han pasado casi cuatrocientos años desde su muerte, pero hoy, en pleno siglo XXI, nos hallamos en la misma situación que quienes le conocieron en el XVI: totalmente hechizados y perdidamente enamorados de él. Quizás porque, seguramente, la mejor obra de la extensa producción de Lope fue su propia vida; tal vez porque su mejor espectáculo fue, precisamente, el que protagonizó él mismo. Lope fue un joven, que como tantos, sólo buscaba encontrar un lugar en el mundo.

¿Quién no busca posición, amor y felicidad?

Lope es un joven que viene de una clase social baja y que sueña con alcanzar ese mundo que hoy logran los grandes deportistas y las súper-modelos. Es un joven que acaba de descubrir su vocación y tiene hambre de ser reconocido, y que, sin saberlo, es uno de los mayores genios de la historia. Un joven con las mismas ambiciones y sueños que los de hoy, y que a la vez debe decidirse entre el amor de dos mujeres.

Creo que eso, es lo que hace de este proyecto una película actual y contemporánea. Una película que aunque pase en otro tiempo será filmada como si pasara hoy, sin la distancia, ni el recargamiento de las películas de época.

Después de un proceso de casting de muchos meses, he tenido la inmensa suerte de descubrir a Alberto Ammann, un actor capaz de transmitir y encarnar a ese joven con ganas de comerse al mundo. A su lado, actrices como Leonor Watling y Pilar López de Ayala configuran un maravilloso triángulo de amor.

Para filmar esta historia, he querido trabajar con gente innovadora como el director de fotografía Ricardo Della Rosa, habitual de mis películas (María Bethânia, Casa de Areia o Autros doces Bárbaros) o con uno de los mejores y más creativos directores de arte de la actualidad, César Macarrón (Camino, La gran aventura de Mortadelo y Filemón, Intacto, El espinazo del diablo o El milagro de P.Tinto), o el compositor Fernando Velásquez (El orfanato, Savage Grace, La zona).

Juntos queremos crear un mundo en el que el espectador pueda sumergirse, para que lo viva, lo sienta y tenga esa misma pasión que yo sentí en el momento de leer el guión. Y así llevar de la mano a un público que sea capaz de ver más allá del marco histórico para adentrarse en el universo de Lope. **Andrucha Waddington**

Notas del productor

Aristóteles decía que el drama o la literatura eran de algún modo más perfectos que la Historia porque hablaban de lo posible y no de lo que ha sido. Lo posible te permite soñar, caminar por caminos aún por descubrir e imaginar sobre cualquier tiempo pasado, presente o futuro

Imaginar y soñar. La imaginación y los sueños han formado parte de mi atracción por el cine. Las películas me han hecho soñar con grandes aventuras e imaginar mundos diversos, desde las más lejanas galaxias a los más profundos abismos. Esas aventuras fueron las que me pasaron por la cabeza cuando leí esta historia inspirada en Lope de Vega. Lejos del bio-pic, alejado del retrato histórico. Y cerca de Scaramouche o Los tres mosqueteros.

Acababa de leer un relato de amor, acción y aventura de un joven que podría llamarse Lope, como David o Jack. Sí, está inspirada en hechos reales, ocurre en un período concreto y fascinante, pero eso es lo de menos.

Lo que me atrajo no fue la Historia, la que se escribe con mayúsculas, si no la historia de unos personajes y sus emociones, el romance y la traición, la risa y el llanto, las peleas de espadas; todas esas cosas que me remitían a un cine de género que tantas veces he disfrutado como espectador.

Me gusta el cine de género, las películas de acción, las de aventuras, las de amor. También me gusta ese cine íntimo, de películas más personales. Creo que los dos tipos de cine deben co-existir. Pero al igual que como Director de Producción había trabajado en películas muy grandes, como productor siempre había estado en el lado más íntimo.

Así que los sueños de abrir la pantalla, de verla en formato panorámico, con esas dimensiones de película épica, con lo que implica esa palabra, se ven ahora convertidos en realidad con esta historia de Lope.

Después de haber reproducido el París de Perfume, o el Tibet de Siete años en el Tibet, estoy ante un maravilloso reto para mí: poder ayudar al director a recrear la España del Siglo de Oro alejado de tópicos y lugares comunes.

Mi deseo es que el espectador viaje a través de esa montaña rusa emocional, de aventuras y pasión en la que pretende convertirse la película: para que imagine y sueñe. **Edmon Roch**

Notas de la directora de vestuario

Es siempre un reto enfrentarse a una película, para un figurinista lo es más si es de época, pero si encima te dan la oportunidad de crear y confeccionar algo nuevo, es una oportunidad que se debe aprovechar.

Esto me sucedió a mí con Lope.

La primera vez que hablamos del proyecto, los productores, el director de arte y el director, tenían claro qué querían transmitir y qué premisas eran las realmente importantes: un vestuario vivido y natural, manteniendo el rigor histórico pero modificando la línea del vestuario a favor de nuestra historia.

No copiar de los cuadros históricos, sino interpretar y adaptar lo que se ve en los cuadros, lo que creemos nosotros que fue la vida cotidiana de la época.

Contar con una gran documentación tanto escrita como visual, para crear nuestra propia época, aportando nuevas licencias y creando nuestro propio mundo.

Un reto arriesgado y valiente que me hizo entender que había que estar a la altura de las circunstancias, tomar el miedo y la inseguridad de enfrentarse a algo nuevo y aprovecharlo en el proceso creativo.

En definitiva, arriesgar y crear.....qué más se puede pedir. **Tatiana Hernández**

cinclub FAS zinekluba



"No quiero alcanzar la inmortalidad mediante mi trabajo, sino simplemente no muriendo". Woody Allen

HAZTE SOCIO

CUOTA OCTUBRE-DICIEMBRE 2012

Renovación carné: 80 € · Carné nuevo socio: 35 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de **día del espectador**.
Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344