



## Liberté (2019)

Albert Serra

### Filma – La película

Badirudi Albert Serra Fas klubeko 'seme kutuna' dela. Aho bete hortz utzi gintuen bere Honor de cavalleria (2006) lanarekin eta El Quijote eleberriaz duen ikuspegiarekin; izan ere, ohiko eskema narratzaileak hautsi zituen ordurako... Film horri beste film batzuek jarraitu zioten —horiek ere pasatu ziren Fas klubetik—, eta Albertek bere marka utzi zuen, bai pantailan bai 'zuzenean'.

Liberté filmean berriz ere harrizko gaitu, ez bakarrik Historiaz duen irakurketagatik, musikaren erabilera guztiz finagatik eta hipnotizatzen duten planoen trataeragatik, baizik eta gidoi ausartago, 'askeago' eta subertsiboago bat ematen duelako ere. Ez gaitu epel utziko, baina era berean, ezin dizute kontatu, ikusi egin behar duzu.

### Fitxa - Ficha

*Liberté* (España, 2019) · 132 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Albert Serra**  
Gidoia - Guion: **Albert Serra**  
Argazkia - Fotografía: **Artur Tort**  
Muntaia - Montaje: **Ariadna Ribas, Albert Serra, Artur Tort**  
Produkzioa - Producción: **Pierre-Olivier Bardet, Joaquim Sapinho, Albert Serra, Montse Triola**  
Aktoreak - Intérpretes: **Helmut Berger (Duc de Walchen), Marc Susini (Comte de Tésis), Iliana Zabeth (Mademoiselle de Jensling), Laura Poulvet (Mademoiselle de Geldöbel), Baptiste Pinteaux (Duc de Wand), Theodora Marcadé (Madame de Dumeval), Alexander García Düttmann (Comte Alexis Danshire), Lluís Serrat (Armin), Xavier Pérez (Capitaine Benjamin Hephie), Francesc Daranas (Libertine), Catalin Jugravu (Catalin), Montse Triola (Madame Montavril), Safira Robens (Mademoiselle de Rubens)**

### Sinopsia - Sinopsis

1774, unos años antes de la Revolución Francesa, entre Potsdam y Berlín.

Madame de Dumeval, el Duque de Tesis y el Duc de Wand, libertinos expulsados de la corte puritana de Luis XVI, van en busca del legendario duque de Walchen, un seductor y libre pensador alemán, solos en un país donde reina la hipocresía y las falsas virtudes. Su misión: exportar el libertinaje en, una filosofía de la iluminación basada en el rechazo de la moral y la autoridad, pero también, y sobre todo, encontrar un lugar seguro para continuar sus juegos maliciosos. ¿Las novicias de un convento cercano, se dejaron ellas también arrastrar por esta noche oscura donde sólo reina la ley del deseo insaciable?.

### Zuzendaria – Director

Albert Serra (Banyoles, Girona, 1975) es uno de los autores más singulares y rompedores del cine español del siglo XXI. Estudió Filología Hispánica, Teoría de la Literatura e Historia del Arte. Su libre adaptación del Quijote *Honor de Cavalleria* le trajo reconocimiento internacional, siendo seleccionada en la Quincena de Realizadores de Cannes en 2006.

Le sigue *El cant dels ocells* en 2008, también estrenada en el Festival de Cannes, y ganadora del Gran Premio de Entrevues Belfort y del FIPRESCI en la Biennale. En 2013 realiza una carta blanca para el Centro Pompidou en París dentro del marco de una correspondencia con Lisandro Alonso. Ese mismo año *Historia de la meva mort* se llevó el Leopardo de Oro en Locarno.



*La muerte de Luis XIV*, con Jean-Pierre Léaud, se presentó en la Sección Oficial de Cannes en 2016 (obteniendo en Premio Jean Vigo y pasando también por Sevilla, donde también estuvo presente Roi Soleil, pieza experimental hecha en 2018), festival al que volvió este año con su película *Liberté* en *Una cierta mirada*, ganando el Premio Especial del Jurado. También ha escrito y dirigido diversas piezas de teatro, cortometrajes y piezas audiovisuales experimentales.

### Elkarrizketa – Entrevista

**Es una película ambientada en la llamada época de las luces pero que está en efecto rodada de noche, y en ella aparece el lado más irracional del ser humano. ¿Esa era tu apuesta una vez más?**

Me centro en la pulsión del deseo. La pulsión, me gusta esa palabra. Esa pulsión que no entiende de leyes ni de consensos, y que nace como dices en mitad de ese pensamiento ilustrado. Eso es algo que siempre ocurre en Europa. Cuando sale un movimiento, inmediatamente aparece una subversión crítica. Es esa pulsión subversiva de la vieja cultura europea, donde cualquier forma de pensamiento lleva el germen de su destrucción casi inmediata.



mendata berria  
RESTAURANTE / MARISQUERÍA

C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

Esto no ocurre por ejemplo en Estados Unidos, que es mucho más naïf, o en Asia, donde hay más respeto a lo canónico.

**Hay mucho sexo en la película, pero se trata de un sexo poco gozoso. Viéndola pensé en ese verso de Mallarmé que dice que "la carne es triste". Encuentro mucha tristeza en la carne de Liberté.**

Puede ser. He tratado de abordar el cuerpo desde la pura materialidad, es decir, filmando lo que la cámara tiene delante. Yo no discuto nada con los actores, no les cuento nada, no hay ni ensayos, y filmo con tomas muy largas. Todo se basa en la incomunicación con ellos. Así que la materialidad de la carne está muy expuesta y las cámaras la escrutan de manera salvaje y sin cortapisas, sin que el actor tenga ningún agarre. De ahí llega la tristeza.

**Pero esa es la gran pesadilla de los actores, que su director no se comunique con ellos. No es extraño que casi siempre trabajes con intérpretes no profesionales.**

Claro. Conmigo están totalmente abandonados, y además desnudos, así que la fragilidad es todavía mayor. Sobre la obra de teatro que antes fue esta película hubo una crítica muy negativa que sin embargo decía algo que me encantó: "dos horas y media de actores abandonados en el escenario". Pues esa era exactamente la sensación que yo estaba buscando.

**La película se llama Liberté, pero lo que realmente me transmite es la idea del deseo como un tirano. ¿Es entonces un título irónico?**

Más que de tirano, tiene algo de injusticia y de abyección. Me gustaba que se pasara del capricho del principio, con esos aristócratas que quieren raptar unas novicias y nosequé, a lo arbitrario que penetra después. Ya entramos en la serialidad, en el intercambio de roles, que tiene un lado muy oscuro que nos subleva.

**No se cita expresamente, pero la figura del marqués de Sade está muy presente.**

Es que la película es como las novelas de Sade, algo muy higiénico. En lugar de darte ideas te las quita. Te vacía, es como si te limpiara la cañería con lejía. Y te quedas extenuado, como un limón exprimido. Esa sensación es difícil de encontrarla hoy en día en el cine, porque las películas están formateadas para dar placer al público. Por eso estoy muy orgulloso de esa atmósfera enrarecida de la película que provoca ese efecto en el espectador. Recupera la idea del cine como experiencia colectiva. Esta película interpela a la intimidad de cada uno de forma más directa que la mayoría.

**El único actor profesional, Helmut Berger, está muy bien elegido. Él, que ha sido el hombre más bello del mundo y al que asociamos con una cierta noción de hedonismo, aparece sometido a la ley de la decadencia de los cuerpos. Encarna la propia decadencia de esa época.**

Hay una renuncia en su personaje. De hecho por eso lo matan, porque es como la manzana prohibida pero al revés, porque se vuelve puritano y los demás no quieren que les contagie. Hay algo muy bello en eso, en que Helmut Berger, que ha sido tan hedonista, de pronto se haga puritano y lo maten por ello. Como algo de justicia poética pero al revés. La verdad, me sabe mal no haber hecho una o dos escenas más con él. Es un actor muy tranquilo y muy preciso.

**La película adquiere además nuevas resonancias estos días, tras la subida de Vox en las últimas elecciones. Me pregunto si hay algo de masoquismo o de pulsión de muerte en que tanta**

**gente vote a un partido que está claramente en contra de sus intereses, algo que resulta evidente detrás de un discurso populista muy endeble.**

Bueno, a mí la política no me interesa mucho, pero esto lo interpreto desde el auge de la extrema derecha no ya en España, sino en todos los países. La gente está desesperada con esta creciente diferencia entre ricos y pobres, y el discurso consensual ya no les vale. La extrema derecha le habla a la gente desde un punto de vista antiliberal, nacionalista, desacomplejado, con valores en muchos sentidos nefastos, y eso hace que se sientan identificados. Porque se les hace ver que la gente es una prioridad frente al libre comercio y todo esto. Es la única explicación que yo le encuentro. Esto es lo que ha provocado el Brexit, ya te lo digo. Y la victoria de un freak como Trump en Estados Unidos.

**Pero eso tampoco es una novedad, porque ya favoreció el triunfo de los fascismos en los años 20 y 30 del pasado siglo.**

Es exactamente igual, sí. Piénsalo bien. Como explica Thomas Piketty, las diferencias entre ricos y pobres no han hecho más que aumentar de manera muy pronunciada en los últimos treinta años. Cuidado con este dato, que será fuente de muchas sorpresas.

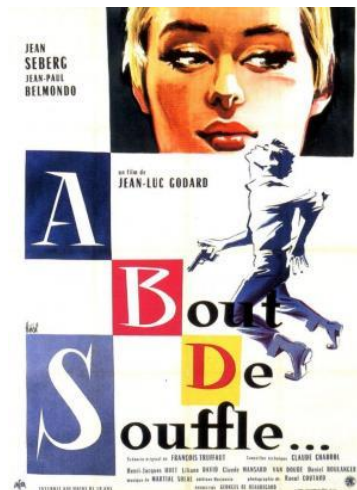
Ianko López (*Vanity fair*, 13 de noviembre de 2019, extracto)

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 50 URTE**

**HACE 50 AÑOS**

1970 urtarrila 12 enero 1970  
sesión 681 emanaldia



Al final de escapada (*À bout de souffle*, 1960)  
Jean-Luc Godard

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao