



Charulata, la esposa solitaria (1964)

Satyajit Ray

Filma – La película

Hiruren arteko maitasun istorioa alfertasun giro batean. Gizartean estutasunik ez duen klase batekoa da Charulata, eta gizon batekin ezkondu da, zeina oso sartua baitago bere jardueran, kazetari eta aktibista politikoa bera. Andrea etxean bakarrik egoten da, eta kanpoaldeko mundua distantziatik ikusten du. Orduan, beste gizon bat azalduko zaio, interes literarioak eta kulturalak dituena. Begikoa egingo zaio, maitemindu egingo da azkenean.

Narrazio sotila, emakumearen aurpegian gauzatzen dena: haren sentimenduen eboluzioa erakutsiko digu. Ez dago epai moralik, nahiz eta hiru pertsonaia nagusien pekatuak azpimarratzen diren: bataren ezkontzarekiko utzikeria, bestearen borondaterik eza eta bestearen heldugabetasuna. Dialektika kulturalak, literatura eta politika ere agertuko dira argumentuan, maitasuna eta pasio erreprimituak loratzen doazen heinean. Eszenaritze estilizata, ikuspegiak, angeluak eta plano ugariak konbinatzen dituelarik; argazki aldetik, berriz, zuri-beltza darabil. Filmak, gertatutakoa gogorazteaz gain, protagonistak errealtatea bere egiten dueneko prozesua erakutsiko digu, eta gobernuak nolako eginahalak egin zituen gertatua isilarazteko eta nola erabakiak bulego hitsetan hartzen dituzten.

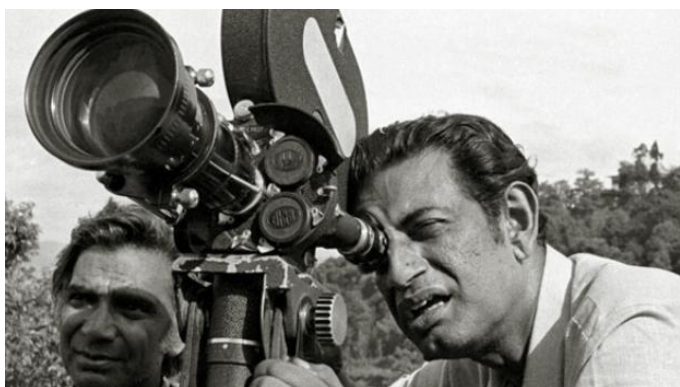
Fitxa - Ficha

Charulata (India, 1964) · 124 min
Zuzendaritza - Dirección: **Satyajit Ray**
Gidoia - Guion: **Satyajit Ray**
Argazkia - Fotografía: **Subrata Mitra**
Musika - Música: **Satyajit Ray**
Muntaia - Montaje: **Dulal Dutta**
Produkzioa - Producción: **R. D. Bansal**
Aktoreak - Intérpretes: **Soumitra Chatterjee (Amal), Madhabi Mukherjee (Charulata), Sainen Mukherjee (Bhupati Dutta), Shyamal Ghoshal (Umapada), Gitali Roy (Mandakini).**

Sinopsia - Sinopsis

Basada en un relato de Rabindranath Tagore ambientado a finales del siglo XIX, cuando la India era todavía una colonia inglesa. Charu, una mujer de la alta sociedad bengalí que lleva una vida ociosa, está casada con Bhupati. Éste, que ha heredado una fortuna, utiliza su dinero para publicar un periódico político, y se siente orgulloso de no haberse dejado arrastrar por la comodidad y la desidia.

Zuzendaria – Director



Satyajit Ray (Calcuta, Imperio británico, 2 de mayo de 1921 - Calcuta, India 23 de abril de 1992) nació en una importante familia bengalí de literatos y artistas. Se graduó en el Presidency College de Calcuta y estudió bellas artes en la Visva-Bharati University, en Santiniketan. En Visva-Bharati fue influido profundamente por el humanismo de Rabindranath Tagore, el fundador de la universidad.

Tras completar su formación, Ray estudió diseño gráfico antes de dedicarse a la dirección de cine. Fue atraído por la cinematografía tras conocer al cineasta francés Jean Renoir y ver la película

neorrealista italiana *Ladrón de bicicletas* durante una visita a Londres. Se inició en el cine con *Pather Panchali (La canción del camino)*, film con el que ganó once premios internacionales incluyendo el de Mejor Documento Humano en el Festival de Cine de Cannes. Junto con *Aparajito* y *Apur Sansar*, *Pather Panchali* forma la *Trilogía de Apu*, la obra maestra de Ray.

La carrera internacional de Ray comenzó realmente tras el estreno de su siguiente filmación, *Aparajito*. Esta película, que ganó el León de Oro en Venecia, muestra la eterna lucha entre las ambiciones de un joven, Apu, y la madre que lo ama. Antes de terminar la realización de la trilogía de Apu, Ray completó otras dos películas. La primera es la cómica *Parash Pathar (La piedra filosofal)*, que fue seguida por *Jalsaghar (La sala de música)*, una película sobre la decadencia del Zamindar, considerada una de sus obras más importantes.

Entre 1959 y 1964 Ray realizó filmaciones tales como *Devi*, un documental sobre la figura de Tagore, una comedia (*Mahapurush*) y su primera película hecha a partir de un guion original (*Kanchenjunga*). También llevó a cabo una serie de filmaciones que, en conjunto, son consideradas por la crítica como parte de los más sentidos retratos cinematográficos de la mujer hindú. En los sesenta, Ray visitó Japón y tuvo especial placer en conocer al cineasta Akira Kurosawa, a quien tenía en gran consideración. Cuando se encontraba en la India escapaba ocasionalmente de la ciudad para completar sus guiones en lugares como Darjeeling o Puri.

En 1964 Ray realizó *Charulata (o La esposa solitaria)*, la culminación de este período de trabajo y considerada por muchos críticos como su obra mejor lograda. Basada en Nastanirh, una historia corta de Tagore, la filmación narra la historia de Charu, una esposa solitaria en la Bengala del siglo XIX y sus crecientes sentimientos hacia su hermanastro, Amal. Referida a menudo como su obra maestra, el propio Ray afirmó que se trataba de su trabajo con menos errores y que, si tuviese la oportunidad de realizarla de nuevo, la haría exactamente de la misma manera.



edición IX. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

La interpretación de Madhabi Mukherjee como Charu y el trabajo tanto de Subatra Mitra como de Bansi Chandragupta en la película fueron muy aclamados. Otras películas pertenecientes a este periodo incluyen *Mahanagar* (*La gran ciudad*), *Teen Kanya* (*Tres hermanas*), *Abhijan* (*La expedición*) y *Kapurush* o *Mahapurush* (*El cobarde y el santo*).

Ray desde 1965 hará película de detectives, ciencia ficción y dramas históricos. A esta variedad de temática se une una considerable experimentación formal. Manifiesta así, en paralelo, los cambios de rumbo en la vida de la India contemporáneos. Se considera que la película mejor es *Nayak* (*El héroe*), de 1966, donde narra cómo un conocido actor habla en un tren con una periodista, veinticuatro horas seguidas. Trabaja de nuevo Sharmila Tagore. Tuvo éxito en el festival de Berlín, pero no de taquilla.

En 1967, escribió el guion de un film que sería *El Alien*, basado en el relato "Bankubabur Bandhu", que había escrito en 1962 para la revista *Sandesh*, de la familia Ray. La produjo la Columbia Pictures y trabajaron Peter Sellers y Marlon Brando. Luego, Ray proyectó otros filmes, sin llevarlos a cabo, como adaptaciones del relato épico *Mahābhārata*, y de la novela de E. M. Forster, *El paso a la India*.

Pero en 1969, hizo una película que sería la más comercial de las suyas, con dificultades financieras. Se basaba en un relato infantil escrito por su abuelo, *Goopy Gyne Bagha Byne* (*Las aventuras de Goopy y Bagha*), que era un film musical y de fantasía.

Luego, rodó una novela del joven poeta y narrador, Sunil Gangopadhyay: *Aranyer Din Ratri* (*Días y noches en el bosque*), donde un joven urbano va al bosque de vacaciones. Como dice Robin Wood, "una simple secuencia [del film]... ofrecería material para un corto ensayo".

Si con *Aranyer*, Ray se dirigía a la vida bengalí de su tiempo, va a completar su relato en La trilogía de Calcuta, formada por *Pratidwandi* (1970), *Seemabaddha* (1971) y *Jana Aranya* (1975); los tres filmes fueron concebido separadamente, pero tienen conexiones temáticas entre todos ellos. *Pratidwandi* (*El enemigo*) trata de un recién licenciado que es un idealista, y que se va desilusionando, pero sin llegar a corromperse; Ray introduce un estilo elíptico, a veces con sueños y miradas hacia atrás en el relato (flashbacks). *Jana Aranya* (*El hombre medio*) muestra a un joven sumergido en la corrupción. En *Seemabaddha* (*Compañía Limitada*) retrata a un hombre de éxito, de dudosa moralidad, sacrificada a su carrera. Asimismo en la década de 1970, Ray adapta dos de sus relatos populares de detectives. Aunque dirigidos a niños y jóvenes, tanto *Sonar Kella* (*La fortaleza dorada*) como *Joy Baba Felunath* (*El dios elefante*) tienen eco en la crítica.

En 1977, Ray completó *Shatranj Ke Khiladi* (*Los jugadores de ajedrez*), film caro, que rodó en hindi (el resto de su filmes está en bengalí), y que estaba basado en un relato de Munshi Premchand. Recuerda ahí a la rebelión india de 1857, a través de dos jugadores. El ajedrez siempre le había fascinado.

En 1980, Ray rodó la continuación de *Goopy Gyne Bagha Byne*, con *Hirak Rajar Deshe* (*Rey de diamantes*), de intención política. El reinado del Rey de diamantes, o Hirok Raj, constituye una alusión a la India con Indira Gandhi en el momento de emergencia nacional (1975-1977). A continuación, con su corto *Pikoor Diary* (*El diario de Pikoo*) y con su film *Sadgati*, en hindi, rematan la etapa tardía de madurez.

En 1983, Ray tuvo un grave ataque al corazón, y tuvo que limitar fuertemente su trabajo en los nueve años restantes de su vida. *Ghare Baire* por ello tuvo que ser completada en 1984 con ayuda de su hijo (que era el cámara); se trataba de un relato de Tagore, que narra los peligros del ferviente nacionalismo. En 1987, hizo un documental, *Sukumar Ray*, sobre su padre (que es el que da título al film).

En los tres últimos filmes de Ray hay más diálogo. Son *Ganashatru* (*Un enemigo del pueblo*) que adapta la pieza homónima de Ibsen; *Shakha Proshakha* (*Las ramas del árbol*), de 1990, donde retoma su forma particular de expresarse; y *Agantuk* (*El extraño*), film postrero, de apariencia liviana, donde plantea las lacras de la civilización a través del relato de la visita de un tío a su sobrina en Calcuta.

Ray fue un cineasta prolífico y dirigió treinta y siete películas en su vida, que comprenden largometrajes, documentales y cortos. Dado el nivel de participación de Ray en cada aspecto de la creación de cine, sus películas muestran un nivel de expresión personal raramente visto en el cine. Se dedicaba a la creación de guiones, casting, dirección, partitura para las películas, cámara, trabajando estrechamente con la dirección artística y montaje, incluso diseñando sus propios títulos de crédito y material publicitario. Aparte de ser director de cine, fue también escritor, editor, ilustrador, diseñador gráfico y crítico de cine. Recibió muchos importantes premios de cine en su ilustre carrera, incluyendo un Óscar honorífico en 1992, poco antes de morir.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1972 otsaila 14 febrero 1972

sesión 778 emanaldia



Infierno en el Pacífico (*Hell in the Pacific*, 1968)
John Boorman

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

Bilbao