



Venceremos (2021)

Taxio Ardanaz & Pablo Marte

Filma – La película

Historiaren eta bere antzezpeneren arteko harremana zalantzan jartzera garamatza dokumental honek, Espainiako Gerra Zibila funtsezkotzat hartuta. Memoria berreskuratzeko beharrera eta gatazkaren hondar materialekin ezartzen ditugun loturetara hurbiltzen gaitu.

Zuzendariak 2011n hasitako ikerketa-prozesu zabal baten emaitza da. Zuzendariak leku historikoak, museoak, paisaiak eta inplikaturako pertsonak erregistratu ditu bere kamerarekin. 2017an Pablo Marte sartu zen proiektuan, filmaren zuzendarikide eta editorea.

Hasteko, Juan Miguel Mora brigadista mexikarra bisitatuko du Mexiko DFko bere etxean eta ondoren Tarragonan. Bilaketa-hariak hainbat leku dakartza, Madril, Aragoi, Euskal Herria, arkeologia-indusketak, birsortze historikoak, antzinako gudu-guneetako museoetara egindako bisitak eta gututze frankista baten eraispen gorabeheratsua nahastuz.

Fitxa - Ficha

Venceremos (España, 2021) · 83 min
Zuzendaritza - Dirección: **Taxio Ardanaz, Pablo Marte**
Gidoia - Guion: **Taxio Ardanaz, Pablo Marte**
Argazkia - Fotografía: **Taxio Ardanaz**
Muntaia - Montaje: **Pablo Marte**
Produkzioa - Producción: **Taxio Ardanaz**

Sinopsia - Sinopsis

La búsqueda de un pequeño monumento dedicado a las Brigadas Internacionales escondido en la montaña, la recreación histórica, los museos en antiguas zonas de batalla, la demolición de una cruz franquista en aplicación de la ley, una excavación arqueológica... La película se despliega como un caudal en espiral de tiempos, lugares y personas para cuestionar la relación entre la historia y su representación con la Guerra Civil española como telón de fondo. El film nos acerca a la necesidad contemporánea por la recuperación de la memoria y los vínculos que establecemos con los restos materiales del conflicto.

Zuzendaria – Director



Taxio Ardanaz (Pamplona 1978) trabaja en torno a las manifestaciones plásticas generadas en determinados procesos históricos de conflicto para desarrollar una investigación basada fundamentalmente en la pintura y el componente instalativo de esta. Licenciado en Bellas Artes por la UPV-EHU, en los últimos años ha desarrollado su trabajo en Italia (Real Academia de España en

Roma), Kurdistan Iraquí (Amna Suraka), Cuba (Artista x Artista), Austria (Kunsthau Bregenz), Bilbao (Fundación BilbaoArte) y México (Oficina de Arte). Ha expuesto individualmente en Madrid, Tabacalera Promoción del Arte; Bilbao, Galería Carreras Múgica; La Habana, Artista x Artista; Ciudad de México, Ateneo Español de México, y Pamplona, El Sario, UPNA.

Pablo Marte (Cádiz 1975) es artista, escritor e investigador. Graduado en Realización de Cine y Televisión por la Escuela Municipal de Audiovisuales de Barcelona y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha expuesto en el Centro de Cultura Contemporánea de Andalucía (Córdoba), Fundación BilbaoArte, Museo Bellas Artes de Bilbao, HANGAR (Lisboa), Tabakalera y Arteleku (San Sebastián), Kadist Art Foundation (Paris), Artium (Vitoria)... Ha publicado el proyecto editorial *Pretty Woman*, ha comisariado exposiciones y coordinado ciclos de cine. En 2020 participó en las XXVI Jornadas de estudio de la Imagen en el CA2M (Móstoles, Madrid). Es miembro fundador del espacio de podcasting de crítica cultural *Basiliika* y conduce el programa Sector Conflictivo. Ha dirigido *Dialéctica de la felicidad* a comienzos del siglo XXI (2010), *Where you gonna run to?* (2010), *Pretty Woman* y otras historias, un film con Alexander Kluge (2012), *Imperial Eyes* (2015) o *Mañana Goodbye* (2015), con Marion Cruz Le Bihan.

Elkarrizketa – Entrevista

Entrevista con **Taxio Ardanaz**

¿En qué consiste el documental *Venceremos*?

Es un documental producido y realizado entre Pablo Marte y yo y es el resultado de una investigación que empezamos en 2012. Es un proyecto de largo recorrido en el que he estado grabando en diferentes localizaciones: desde México con un exbrigadista internacional que estuvo combatiendo durante la Guerra Civil en España, pasando por País Vasco, Asturias o Cataluña.



edición XI. edizioa

colabora:



Recoge parte de las diferentes miradas contemporáneas hacia la memoria de la Guerra Civil. Lo que a mí me interesaba era ver cómo nos relacionamos hoy en día con la memoria de la Guerra Civil, cómo nos acercamos a sus restos y cómo se cuenta ese relato. Vemos cómo algo que es tan lejano sigue provocando tanta polémica y pasión.

Es una recopilación de documentos y hechos históricos. ¿Qué se busca con ello?

Lo primero, hacer pensar al espectador. En esta película no se habla directamente de memoria histórica, pero se trabaja con ella. Se nutre de todo lo que está generando esta necesaria revisión de 40 años de un relato homogéneo del vencedor. A veces, es necesario repensar las formas en las que conmemoramos o relatamos episodios tan trágicos de la Guerra Civil. Por ejemplo, en temas concretos como pueden ser nuestra relación con los monumentos o la recreación histórica, he visto que el uso de la violencia se estaba banalizando. Había un punto conflictivo entre la conmemoración o el homenaje y la sublimación de la violencia, vamos a llamarlo así.

¿Por qué el título de *Venceremos*?

No quiero hacer mucho spoiler, pero tiene que ver con la existencia de un monumento en Cataluña, en la zona donde se desarrolló la Batalla del Ebro, y que es uno de los hilos conductores de la película. Es el único monumento del bando republicano realizado durante la Guerra Civil que ha permanecido. Su coexistencia marca un punto de fuga frente a los diferentes hitos conmemorativos del franquismo. Todavía hay muchos restos físicos con los que nos tenemos que relacionar aunque a veces no les prestemos atención. Puede ser desde una calle con restos de algún bombardeo como en el Palacio de Navarra de Pamplona hasta los monumentos franquistas que hoy en día siguen provocando un montón de conflicto.

¿Cómo se mantiene la herencia del franquismo en la actualidad? ¿Es partidario de derribar estos monumentos como los Caídos en Pamplona?

Es un debate muy amplio. Hace tres años, se sacó a concurso público cuando se exhumaron los cuerpos como el de Mola del monumento. Yo formé parte de la plataforma ciudadana Caídos Irauli y considerábamos que se podía mantener ese monumento, pero usándolo en nuestro propio beneficio. Es un artefacto violento, represivo y construido para humillar a las víctimas en Navarra, pero quizás derribarlo no es la mejor opción si de ese artefacto podemos sacar nosotros beneficio dándole la vuelta para denunciar todo aquello que representaba. Usarlo para denunciar esos valores, la relación de la Iglesia con el poder franquista y su papel durante la guerra y la represión y toda esa tradición que por ejemplo está mostrada en esa cúpula. Nosotros tendremos que contextualizar y denunciar todo lo que estaba pasando y que ese monumento reivindica. Hay muy diversos monumentos a lo largo de todo el estado y hay que ver en cada caso. Algunos se pueden musealizar y sacar del espacio público. Hay otros casos, que me parece peor que quitarlos y es el de mantener el monumento pero sin inscripciones. Hay muchas tipologías de monumentos y en cada caso habría que ver. En los últimos años, hemos hecho un registro con más de 500 restos y hay sitios en los que provocan conflictos importantes entre los vecinos. Creo que en ningún caso está bien dejar las cosas como están porque la inacción es muy peligrosa. Y hacer como si no existiera, como se hace en Pamplona tapándolo con unas maderas, es tan problemático como derribarlo. Hay que afrontarlo de una manera valiente y responsable.

¿Por qué es tan importante recuperar la memoria en el momento actual?

Creo que es muy necesario porque ha habido tal silencio y tal represión que esa memoria tiene que salir. Es una cuestión de respeto y de dignidad para las víctimas. Es súper necesario y hay que respetarlo como una necesidad humana. En la película, los propios recreadores dicen que es importante hablar de la Guerra para que no se repita. Yo también lo hago desde esa idea de que solo entendiéndolo, comprendiéndolo y transmitiéndolo quizás podamos aprender algo de lo que sucedió. Aunque, con lo que ha pasado en estos dos meses, la confianza de que esto ocurra es muy baja. Como especie, repetimos una y otra vez los mismos errores.

¿Qué se puede hacer desde aquí?

La educación y el espíritu crítico es fundamental para pensar que la guerra no es irremediable. Tenemos que desmontar el discurso de la violencia, desmontar esa idea de que todo es por culpa del loco de Putin, desmontar ese OTAN no que tan rápido se nos olvidó y del que formamos parte desde hace demasiados años y, sobre todo, oponernos al militarismo desde la base. Toca estar ahí, no queda otra. Denunciando y proponiendo otras relaciones sociales.

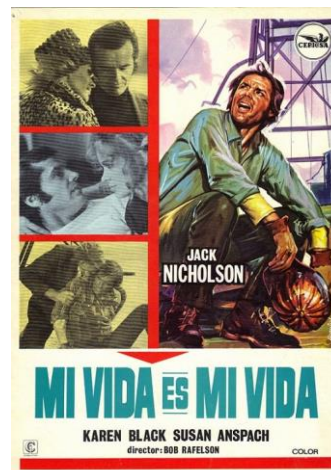
Josu Álvarez De Eulate (Noticias de Navarra, 27-04-22)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1974 urtarrila 28 enero 1974
sesión 846 emanaldia



Mi vida es mi vida (*Five easy pieces*, 1970)
Bob Rafelson

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nueva socia 90 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 618 318 431

