Cineclub Fas

5 de mayo de 2009
sesión 1.987

EL ABOGADO DEL TERROR (2007)
Barbet Schroeder

Ficha

L'avocat de la terreur · Francia · 2007 · 135 min · Dirección: Barbet Schroeder · Fotografía: Carolina Champetier y Jean-Luc Perréard · Montaje: Nelly Quettier Producción: Magnolia Pictures, Wild Bunch, Yalla Film · Intérpretes: Jacques Vergès · Bassam Abu Sharif · Klaus Barbie · Abderrahmane Benhamida · Djamila Bouhared

Sinopsis

¿Comunista, extremista anticolonialista, de la derecha? ¿Qué convicciones dirigen la moral de Jacques Vergès? Barbet Schroeder nos lleva por los caminos más oscuros de la historia en su tentativa de iluminar el misterio detrás de esta figura enigmática. Como un abogado joven durante la guerra argelina, Vergès apoyó la causa anticolonialista y defendió a Djamila Bouhired, "la Pasionaria", quien llevó las esperanzas de libertad de su país sobre sus hombros y fue condenada a muerte por poner bombas en cafeterías. Vergés logró su liberación, se casó con ella y tuvo dos niños con ella. Cuando estaba en la cumbre de una ilustre carrera, Vergès desapareció sin rastro durante ocho años. Resurgió de su ausencia misteriosa, haciéndose cargo de la defensa de terroristas de todas las clases, desde Magdalena Kopp y Anis Naccache a Carlos el Chacal.

Director

Barbet Schroeder (Teherán, Irán, 1941), cuyos padres eran alemanes, abandonó Irán para vivir en Francia siendo joven y estudió Filosofía además de trabajar como fotógrafo. También colaboró en Cahiers du Cinéma. Su filmografía se completa con More (1969), La vallée (1972), El general Amin (1974), Maîtresse (1975), Koko, le gorille qui parle (1978), Tricheurs (1984), Barfly, el borracho (1987), El misterio Von Bülow (1990), Mujer blanca soltera busca... (1992), El sabor de la muerte (1995), Antes y después (1996), Medidas desesperadas (1998), La virgen de los sicarios (2000) y Asesinato... 1, 2, 3 (2002). El Festival de Cine de San Sebastián le dedicó una retrospectiva en 2006.

Otros datos

- El guión es del propio director, quien cuando tenía 16 años cuando empezó a interesarse en el abogado Jacques Vergès. Entonces, Vergès defendía a integrantes del movimiento de independencia argelino.
- Consiguió el César del cine francés al mejor documental.
- Se presentó en la sección Una cierta mirada el Festival de Cine de Cannes y en la sección Zabaltegi del Festival de Cine de San Sebastián.

Schroeder declara:

- "Exigí todos los derechos de montaje y de selección de entrevistados. No es una película promocional sobre Jacques Vergès"
- "La titulé "El abogado del terror" porque si ponía "diablo" podía confundirse con otros filmes del mismo título. Lo más interesante para un dramaturgo es el conflicto. Como personaje, Jacques Vergès es de una complejidad extrema. Tiene lados oscuros y, a su vez, es encantador. Parece salido de las páginas de una novela. Pero la verdadera razón que me llevó a rodar este documental es intentar comprender la naturaleza del mal. Es un misterio. Desde Shakespeare nos preguntamos cómo funciona la mente del maligno".
- "Siempre concebí la película como un thriller político. No utilizo muchos de los recursos habituales del documental, como la voz en off. La historia comienza en Argelia, cuando Vergès salta a la fama defendiendo a los terroristas que luchan contra la colonización francesa. En este punto, la mayoría simpatiza con la causa, se presenta como un fin noble. Lo que hago es explicar las raíces del terrorismo islámico moderno, que comienza en ese momento, y hacer pensar a la gente que está justificado. Después, cuando se va desvelando cómo deriva todo eso el efecto que se produce es perverso. Es una película devastadora. Es importante escuchar todos los puntos de vista. Aquí hay una lección de esta película, comprender que la democracia significa que absolutamente todo el mundo tiene derecho a una defensa."
- "Es importante que los espectadores saquen su propia conclusión respecto al misterio central de la película: la desaparición durante diez años de Vergès. La mayoría de la gente opina que estuvo con los jemeres rojos, pero creo que también hay que tener muy en cuenta la posibilidad de que estuviera trabajando con los terroristas palestinos. En este misterio está la esencia de la historia de Vergès y de la película".

HAZTE SOCIO
CUOTA ABRIL-DICIEMBRE 2009
Renovación carné: 54 € · **Carné nuevo socio**: 40 € · **Bono 10 sesiones**: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Cines Renoir Deusto y Multicines a precios de día del espectador.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344 Horario: 9 - 14hs. Proyecciones: Salón el Carmen · 19:45hs.