

La sesión del 5 de marzo se enmarcó en la colaboración habitual del FAS con el Colegio Vasco de Economistas y Economistas sin fronteras.

Pudimos ver dos cintas: un corto, "Shell phone", que como en semanas anteriores, suponía el debut en la dirección de una joven cineasta, Miren Mujika, que nos acompañó y comentó cómo había surgido el proyecto (enteramente financiado por ella, como en los casos anteriores, pues nos decía que hay pocas ayudas y además no están enfocadas a los principiantes), al intentar hacer partícipes a sus abuelos de las nuevas tecnologías para mantener el contacto familiar, acceso a fotografías... así, el corto reflexiona indirectamente también sobre el asunto de los cuidados, que fue central en la tertulia.

El largo, la cinta argentino-chilena "La novia del desierto", suponía también un debut, aunque relativo, pues sus directoras, Cecilia Atán y Valeria Pivato, cuentan con un bagaje previo en el mundo del corto, así como colaboraciones con otros cineastas (en concreto, Pivato lo hizo con Campanella, del cual justamente pudimos ver en el FAS hace 25 años "El niño que gritó puta", como destacó un avisado espectador habitual). Una película apreciable que fue elegida para ilustrar el mundo de las cuidadoras, profesión de la protagonista, Paulina García (a quien ya vimos en el cineclub en "Gloria"), que sufre el drama que nos contaba luego nuestra invitada, María Teodocia Juncay, por cuanto no es raro que estas profesionales, tras años de dedicación a una misma familia, se vean despedidas bien por fallecimiento del anciano al que cuidan, o, como en nuestro film de hoy, por haber crecido los niños de los que se encargaban.

María destacaba como este mundo del cuidado recae mayoritariamente en la mujer (oportuna reflexión esta semana, que se celebra el 8 de marzo), y entre nosotros, sobre todo en mujeres migradas, muchas veces en situación de gran precariedad, cuando no irregularidad, que por motivos económicos se han visto obligadas a dejar a su familia al otro lado del océano, y que a veces, no tienen más relación humana que la persona a la que atienden. Y nos contaba anécdotas como la de la cuidadora a quien la familia no había reservado ni un lugar en el funeral al fallecer el mayor del que se ocupaba... si bien nos decía que por suerte, su experiencia personal había sido la contraria, llegando a ser incluida entre los familiares en la escuela.

La semana que viene veremos "Bergman, su gran año", en torno a esta figura capital del séptimo arte, que pudo verse en Cannes el pasado 2018, coincidiendo con el centenario del cineasta.