

Volvió el otoño, y con él, el FAS, como siempre, con buen cine en versión original. En este martes, 1 de octubre de 2024, la cinta elegida era “La quimera”, de Alice Rohrwacher (de quien ya vimos “Lazzaro felice”), y para presentarla contamos con una buena amiga del cineclub, siempre amena a fuer de verdadero pozo de sabiduría cinéfila, Kristina Zorita.

La ocasión lo merecía, y la sala a punto estuvo de quedarse pequeña.

Como de costumbre, disfrutamos después de un interesante coloquio que nos permitió profundizar en las varias capas de significado que tiene la película (al modo de los arqueólogos, o de esos saqueadores de tumbas, los “tombaroli” que retrata). Su autora nos habla de una realidad que se daba en su infancia y que le lleva a plantear temas como el papel de la mujer o el capitalismo, mientras propone un doble recorrido por el mundo real y el “inframundo”, al modo del mito de Orfeo (como nos desvelaba Kristina, y podía verse sugerido por la banda sonora), lo que le ha merecido la etiqueta de “neorrealismo mágico”. También se comentó cómo la cineasta opta por lo analógico y combina diferentes texturas (16, súper 16 y 35 mm.) para subrayar los diferentes mundos por los que se mueve el protagonista, según descubriremos.

La semana que viene seguiremos con cine europeo: “El cielo rojo”, de Christian Petzold, cuya “Barbara” ya vimos en el cineclub, y esta vez ha merecido el Oso de Plata en Berlín.

Ana G.