

Ahí va la reseña, tarde como siempre. Por cierto, apuntadme para la sesión del martes con Pedro Costa. Gracias, Ana G. *** Con los últimos coletazos de la borrasca Filomena, llegó la sesión del 19 de enero al FAS, con dos películas, corto y largo, que estaba previsto que nos presentasen sus directores. Pero en cuanto al corto, "El ruido solar", que el público pudo votar para nuestro festival KORTÉN!, que está de vuelta, una historia de corte distópico y futurista, tuvimos que conformarnos con una intervención por medio de vídeo de su director Pablo Hernando, bloqueado en Madrid por el hielo que, como él mismo decía, redondeaba el ambiente extraño que su película nos propone. Y el largo, "Lurralde Hotzak", como su nombre indica, nos proponía también un viaje al frío... Por suerte, sí pudo acompañarnos (como ya lo ha hecho otras veces) su directora, Iratxe Fresneda, que nos habló de las dificultades para hacer cine sin apenas presupuesto, con una cámara alquilada y rodando ella misma... y de cómo había querido hacer de la necesidad virtud y transformar la cámara en una extensión de sus ojos, convirtiendo la película en una suerte de "road movie"; todo ello, aprovechando un viaje que tuvo que realizar por trabajo a los países nórdicos, y convirtiéndola así en una búsqueda por lugares ignotos, tanto de su interior como del mundo externo. Se le preguntó por este auge del documental al que parecemos asistir en los festivales más recientes, y ella lo achacaba precisamente a esta mayor facilidad que ofrece el género para abaratar costes, pues nos decía que la película más pequeña de ficción debe contar al menos con un millón de euros de presupuesto... La semana que viene, a pesar de las nuevas restricciones que nos impone el Covid, volveremos a reunirnos para ver cine de autor, esta vez "Vitalina Varela" de Pedro Costa. Los socios, no olvidéis reservar vuestra localidad.