



## UNA PALOMA SE POSÓ EN UNA RAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA (2014)

Roy Andersson

### Filma – La película

Gizakiaren existentziaren inguruko hausnarketa egiten duen trilogiaren azken atala dugu En duva satt på en gren och funderade på tillvaron. Roy Andersson suediarrek broma artikulak saltzen dituzten bi gizonen ibilbidea erakutsiko digu, beren lana egin bitartean suertatzen zaizkien gertaeren bidez. Hainbat esketex osaturiko lana da, eta plano finko bakarra erabiltzen du Anderssonek esketx bakoitza kontatzeko. Pelikula berezia da, zalantzarik gabe. Batzuek Jacques Tati eta Ingmar Bergmanen arteko nahasketa gida definitu dute. Ez zaigu definizio txarra iruditzen. Umorez betetako kapitulu txikiek osatzen dute filma, eta istorio horietako bakoitzak puntu "ilun" bat du. Lehen aipaturiko planoen finkotasunak eta esketx bakoitza plano bakarrarekin kontatzeak ez dio hasiera batean pentsa genezaken astuntasunik ematen.

### Fitxa - Ficha

*En duva satt på en gren och funderade på tillvaron* (Noruega, 2014) · 101 min

Zuzendaritza - Dirección: **Roy Andersson**

Gidoia - Guión: **Roy Andersson**

Argazkia - Fotografía: **István Borbás**

Muntaia - Montaje: **Alexandra Straus**

Produkzioa - Producción: **Pernilla Sandström**

Aktoreak - Intérpretes: **Holger Andersson (Jonathan), Nisse Vestblom (Sam), Charlotta Larsson (Lotta), Viktor Gyllenberg (Karl XII), Lotti Törnros (Profesora de flamenco), Jonas Gerholm (Teniente solitario), Ola Stensson (Capitán/Barbero), Oscar Salomonsson (Bailarín), Roger Olsen Likvern (Encargado del albergue)**

### Sinopsia - Sinopsis

Tres encuentros con la muerte: Un hombre fallece de un infarto debido a un intento demasiado enérgico por abrir una botella de vino mientras su mujer sigue preparando la cena en la cocina.

Una mujer mayor a punto de morir en un hospital agarra desesperadamente un bolso lleno de joyas mientras sus dos hijos intentan hacérselo soltar: "No puedes llevarte esto al cielo, mamá, allí te darán joyas nuevas...".

Un pasajero muere en la cafetería de un ferry justo después de haber pagado su bandeja de comida. La cajera pregunta: "¿Alguien quiere esto? Es gratis".

Sam y Jonathan, dos comerciales que venden artículos de fiesta, nos conducen por un recorrido caleidoscópico a través del destino del ser humano. Los dos forman una pareja sorprendente: venden grotescos artículos para fiestas y siempre están discutiendo. Sam, convencido de ser el cerebro de la organización, trata a su compañero con el más absoluto paternalismo. Jonathan es lento y flemático, cualquier cosa le hace feliz. Sam y Jonathan son dos personajes tan divertidos como graves, y nos acompañan durante una serie de momentos a cuál más sorprendente.

### Zuzendaria - Director

Roy Andersson nació en Gotemburgo, Suecia, en 1943. Se licenció en la Escuela de Cine de Suecia en 1969. Su primer largometraje, *En Kärlekshistoria (Una historia de amor sueca, 1970)*, ganó cuatro premios en el Festival de Berlín. *Giliap*, su segunda película, fue invitada a la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 1976.

Un año antes había empezado a dirigir anuncios y llegó a ganar ocho Leones de Oro en el Festival de Cannes de Publicidad. En 1981 fundó Studio 24 en Estocolmo con el fin de disponer de la libertad necesaria para producir sus películas.



Después de los cortometrajes *Nagonting har hänt (Algo ha pasado, 1987)* y *Harlig är Jorden (Un mundo de gloria, 1991)*, ambos ganadores del prestigioso Premio al Mejor Cortometraje en el

Festival de Clermont-Ferrand, rodó *Canciones del segundo piso*, galardonada con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes 2000. A este primer capítulo de "La trilogía viva", le siguió *Du levande (Vosotros los vivos, 2007)*, que también se presentó en Cannes. El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) proyectó toda su obra cinematográfica y varios de sus anuncios en 2009. *Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia* completa la trilogía iniciada hace 15 años.

### Elkarrizketa - Entrevista

**¿Qué tienen en común las películas de La trilogía viva y en qué difieren?**

Estoy convencido de que cualquier película debería poder verse en todo momento por ella misma. Y dentro de una película, cada escena también debería poder verse por separado. En *Una paloma se posó en una rama* hay 39 escenas diferentes, y mi objetivo es que cada una de ellas aporte una experiencia artística al público. *La trilogía viva* intenta que cada espectador examine su propia existencia preguntándose: "¿Qué hacemos, adónde vamos?". Quiere dar pie a la contemplación de la existencia con una generosa dosis de tragicomedia, de "Lebenlust" (ganas de vivir) y de respeto fundamental por el ser humano.



**KUBRICK**  
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao  
<http://kubrickbilbao.es/>

La *trilogía viva* muestra a la raza humana dirigiéndose hacia el apocalipsis, pero el desenlace está en nuestras manos. La primera entrega, *Canciones del segundo piso*, está plagada de milenarismo, desde la escena en que el vendedor tira crucifijos, simbolizando el abandono de la compasión y de la empatía, hasta la escena con las casas en movimiento, que evoca el pánico de las crisis económicas cíclicas, esos pequeños apocalipsis. Los temas de la culpabilidad colectiva y de la vulnerabilidad del ser humano estaban en el centro de esa película. La segunda, *Du levande (Vosotros los vivos)*, representaba un atrevido recorrido hacia los sueños, una transición que me abrió un sinfín de posibilidades. Antes, mis personajes hablaban de sus sueños. Ahora, en *Una paloma se posó en una rama* hay escenas oníricas que carecen de explicación. Esta última entrega es la que más humor contiene y el tono general es definitivamente "Lebenlust" a pesar de que los personajes sean tristes y luchen mucho.

### ¿Qué le ha supuesto pasar de 35 mm a digital?

A una cierta edad, a menudo cuesta cambiar de método de trabajo, pero en este caso, no ha sido así. Al contrario, me parece un cambio de lo más positivo haber rodado digitalmente esta película. Me alegro mucho de haber descubierto algo nuevo con este método gracias a la ayuda de mis fantásticos colaboradores. Para mí significa que es más fácil hacer planos amplios. Antes me preocupaba mucho cómo conseguir enfocar el segundo plano. Soy un amante de la profundidad de campo, y las cámaras digitales me permiten una imagen nítida por muy profunda que sea. Me parece asombroso.

La estética un poco abstracta de *Una paloma se posó en una rama* es una reminiscencia de mis trabajos anteriores, pero las imágenes son algo más brillantes y nítidas al rodar con una cámara digital. Me he esforzado para que las escenas cobren dinamismo, para que la película sea menos parecida a una serie de cuadros, que tenga un ritmo distinto. En general, mi equipo y yo es lo mejor que podemos dar, hemos ido hasta el final.

**La pintura ha inspirado su cine, desde pintores renacentistas, pasando por el movimiento Neue Sachlichkeit, también conocido como "Nueva objetividad", hasta Edward Hopper. ¿Qué pintor le ha influenciado más en *Una paloma se posó en una rama*?**

Diría que Otto Dix y Georg Scholz, los dos artistas alemanes cuya innovación se inspiró en sus experiencias en la I Guerra Mundial. Me siento muy próximo a su visión de un mundo asolado por la guerra, aunque yo no haya participado personalmente en ninguna. Después de la adolescencia, el realismo era lo único que me importaba. Todo lo demás me parecía raro, incluso burgués. Con el tiempo empecé a sentirme cada vez más fascinado por el arte abstracto, empezando con el simbolismo, el expresionismo, la Nueva Objetividad. Me parece mucho más interesante que la representación meramente naturalista. Actualmente, la representación naturalista casi me parece aburrida, mientras que la interpretación personal que aporta la expresión abstracta es extraordinaria. Van Gogh es un absoluto maestro. Era capaz de pintar tres cuervos volando por encima de un campo y hacernos sentir que jamás hemos visto nada parecido. Es una especie de suprarrealismo, algo que me he esforzado en aportar a *Una paloma se posó en una rama*, donde la abstracción se condensa, se purifica, se simplifica. Las escenas deben aparecer como recuerdos y ensoñaciones. Ya sé que no es fácil. Ya se sabe: "C'est difficile d'être facile", es difícil ser fácil, pero lo he intentado.

Brueghel el Viejo es otra inspiración. Entre sus obras maestras hay un cuadro exquisito titulado "Cazadores en la nieve". Desde una colina nevada divisamos a los habitantes de una pequeña aldea flamenca patinando en el lago helado del valle. En primer término vemos a tres cazadores y sus perros regresar al pueblo. Cuatro pájaros posados en la rama desnuda de un árbol observan la escena con cierta curiosidad. Brueghel pintó numerosas escenas detalladas, vistas a menudo desde la perspectiva de un pájaro, para contarnos la historia de una sociedad y de la existencia humana. Su obra también contiene fantásticas alegorías de los vicios y locuras humanas, en las que usa una impecable sátira para expresar las trágicas contradicciones del ser humano. En "Cazadores en la nieve", los cuatro pájaros parecen preguntarse qué hacen los humanos allí abajo, por qué se mueven tanto. No quiero dejar de mencionar a un pintor naturalista llamado Ilja Re-pin. Pintó un notable cuadro de cosacos que le llevó once años, nada menos.

### ¿Le entristece que los cineastas contemporáneos no se inspiren más en la pintura?

Me parece deprimente. Tal vez por eso el cine actual está tan diluido y es tan poco interesante. La imagen es escasa. Pero se debe en gran parte al dinero; no hay tiempo ni dinero para ser más riguroso. Me parece muy triste que haya tan pocos realizadores dispuestos a alimentar los elementos visuales cinematográficos, aunque sea caro y se necesite tiempo. Por ejemplo, tardé cuatro años a tiempo completo en hacer esta película.

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 30 URTE**

**HACE 30 AÑOS**

**1985ko azaroa 11 de noviembre de 1985**

sesión 1271 emanaldia



*A años luz*  
Alain Tanner, 1981

*"El diálogo son esas cosas brillantes que te gustaría haber dicho pero que en el momento no se te ocurrieron".*

**Preston Sturges**

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

<b>Kide berri txartela / Carné nuevo socio</b>	<b>35 €</b>
<b>Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados</b>	<b>25 €</b>
<b>10 sarrera bonua / Bono 10 entradas</b>	<b>45 €</b>

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**