

En la segunda sesión de enero de este año 2023 el FAS nos ofreció los trabajos de dos jóvenes cineastas. El primero, Jon López, nos acompañó como ya ha hecho otras veces, con la réplica de Norberto Albóniga, para presentarnos un trabajo que compite en nuestro festival “KORTÉN!”, y como tal pudo ser votado por el público... aunque se suscitó la cuestión de si se puede considerar propiamente un corto, o es más bien “videoarte” (su director considera que lo importante es la narrativa, y como tal, sí lo califica de cortometraje); y ello ya que Jon, al que Norberto, a pesar de sus protestas, describió como “artista interdisciplinar” (es autor también de novela gráfica, por ejemplo), ha trabajado exclusivamente con imágenes estáticas en este “Calma” que a decir de Norberto combinaba muy bien con el largo. Y ello aunque alguna asistente confesaba haber percibido sensación de movimiento en la actriz protagonista.

Ello le ha permitido trabajar sin depender de financiación, aunque sí aunando el trabajo de grandes colaboradores... si bien, esto mismo, paradójicamente, ha restringido de algún modo su difusión.

Deseamos a Jon una carrera larga, como la del otro director, el portugués Paulo Rocha, del que pudimos ver la ópera prima, “Os verdes anos”, presentada allá por 1963, y que tiene la consideración de fundacional para el cine luso, tan mal conocido entre nosotros como otros aspectos de la cultura de nuestros vecinos; y así Rocha colaboró con grandes como Oliveira y reconocen su influencia otros como Pedro Costa o Miguel Gomes. Obra, censurada en su momento, que nos presenta el tránsito del mundo rural al urbano, en una Lisboa todavía en desarrollo, con tintes autobiográficos y la inspiración de un hecho real, “el crimen del zapatero”, que el director encontró en los periódicos. Retrato de una época, gustó a unos más que a otros, que le reprochaban ciertas incoherencias de guión o en la dirección de actores, mientras los primeros lo consideraban un reflejo de realidades que habían conocido en su primera juventud, o por el relato de sus mayores.

El martes que viene estamos convocados a ver “Paris, distrito 13”, de Jacques Audiard, que seguro no nos defrauda.

Ana G.