



La hija de un ladrón (2019)

Belén Funes

Filma – La película

Sara bakarrik egon da bizitza osoan. 22 urte ditu, eta haurtxo bat. Familia bat osatzea da haren nahia, anaia txikiarekin eta semearen aitarekin batera. Sararen aita, ordea, hainbat urtez kanpoan egon ondoren, kartzelatik atera eta bere bizitzetan berragertzen da. Sarak erabaki zaila hartzen du: aita bere maiteengandik aldentzea.

Eduard eta Greta Fernandez, aita eta alaba ere bizitza errealean, Sara eta Manuel dira Belen Funesen opera prima honetako protagonistak, Zuzendari Berria Onenaren Goya Saria irabazi zuen 2019an. Prekarietateari eta bakardadeari buruzko kontakizun liluragarria, herrialde honetan goraka doan "zinema soziala" baten oinarriak finkatzen dituen.

Fitxa - Ficha

La hija de un ladrón (España, 2019) · 102 min
Zuzendaritza - Dirección: **Belén Funes**
Gidoia - Guion: **Belén Funes, Marçal Cebrian**
Argazkia - Fotografía: **Neus Ollé**
Muntaketa - Montaje: **Bernat Aragonés**
Produkzioa - Ekoiztuta: **Antonio Chavarrías, Alex Lafuente**
Aktoreak – Intérpretes: **Greta Fernández (Sara), Eduard Fernández (Manuel), Àlex Monner (Dani), Tomás Martín (Martín), Adela Silvestre (Noe), Borja Espinosa (Borja), Frank Feys (Marcel)**

Sinopsia - Sinopsis

Sara (Greta Fernández) ha estado sola toda su vida. Tiene 22 años y un bebé, su deseo es formar una familia normal junto a su hermano pequeño y el padre de su hijo. Su padre, Manuel (Eduard Fernández), tras años de ausencia y al salir de la cárcel, decide reaparecer en sus vidas. Sara sabe que él es el principal obstáculo en sus planes y toma una decisión difícil: alejarlo de ella y de su hermano.

Zuzendaria – Directora



Belén Funes (Barcelona, 1984) creció en Ripollet y, después de estudiar cine y audiovisuales en la ESCAC y hacer un máster de guion a Cuba, en la escuela de San Antonio de los Baños, se dedicó

durante unos años a trabajar de ayudante de dirección en películas como *Blog*, *Mientras duermes*, *Rec 3: Genesis*, *Tengo ganas de ti* y *Animales*. Comenzó a trabajar de script en películas como *Todos queremos lo mejor para ella* y *El niño*. En 2015 dirigió *Sara a la fuga*, ganador de la Biznaga de Plata al Mejor Cortometraje en el Festival de Málaga. *La Inútil*, su segundo cortometraje, fue ganador de 5 premios en el Festival de Medina del Campo y nominado a los premios Gaudí.

Su ópera prima, *La hija de un ladrón* se estrenó en la 67 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián alzándose con el premio a la Mejor Interpretación Femenina para la protagonista del filme, Greta Fernández.

En 2020 ganó tres premios Gaudí: mejor película en lengua no catalana, mejor dirección y mejor guion, compartido con Marçal Cebrián, que también es la su pareja. Pocos días después ganó el Premio Goya a la mejor dirección novel.

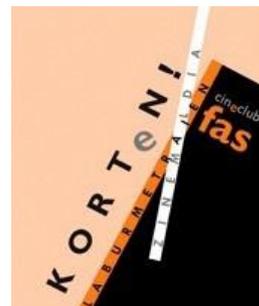
Elkarrizketa – Entrevista

Memorias de la directora

Antes del rodaje

A finales del 2013, yo estaba trabajando en la cárcel de hombres de Barcelona. Allí, llevaba a cabo un proyecto que consistía en rodar una película con internos de la prisión: ellos eran los actores y nosotros los que hacíamos posible que la pieza audiovisual se pudiera llevar a cabo técnicamente.

A lo largo de todo el proceso conocí a un hombre, uno de los presos que trabajaban en la película. Me explicó que tenía una hija de diecisiete años viviendo en un centro de acogida de menores: cuando él entró en prisión nadie se pudo hacer cargo de ella, así que los servicios sociales tomaron el mando de la situación.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Pero esta niña se había hecho mayor y estaba cerca de cumplir los dieciocho. Eso significaba que ya no podría seguir viviendo en el centro, se quedaría en la calle y tendría que buscar otro lugar en el que vivir. Después me dijo que su hija le odiaba.



Cuando me lo dijo, me pareció totalmente lógico: él había condenado a aquella mujer a una vida de precariedad e inseguridades. Esa hija de la que me hablaba nunca formaría parte de la gente normal: de aquellos que tienen un hogar, una familia y un trabajo. Ella, sin conocerla directamente, se convirtió para mí en una especie de heroína moderna. Pensé que debía ser durísimo vivir sola y sin referentes, salir a delante sin el amor verdadero de nadie y crecer entre asistentes sociales y abogados decidiendo qué va a ser de ti.

Mientras este hombre me explicaba toda aquella historia, algo se me removió por dentro y hasta yo me enfadé con él. Tuve ganas de gritarle que lo había estropeado todo, que las cosas con su hija nunca volverían a funcionar. Sentía hacia él rabia e impotencia, pero también pena, porque detrás de esa imagen de "tío duro" se escondía un dolor profundo y la convicción de que había fallado en casi todo en la vida. Esta historia sirvió de inspiración para hacer mi primer cortometraje, Sara a la Fuga, pero también para que yo misma me pusiera en marcha y empezara a pensar acerca de las relaciones entre padres e hijas y su fragilidad. El guionista y yo decidimos darle el mismo nombre a la protagonista de nuestro largometraje, Sara, y que éste se convirtiera en una especie de segunda parte en la vida de aquel personaje.

Intuimos que en todo aquello había un material muy valioso para hablar de la familia y del daño irreparable que los padres ejercen sobre los hijos, pero también para hacer un retrato social de la España actual. Sara, lucha para cambiar su vida y conseguir un futuro mejor para su bebé y su hermano pequeño. El problema con el que se encontrará será tan grande como lo es la crisis económica en nuestro país. La clase media se ha convertido en una fortaleza infranqueable, en la que no está permitido que muchos entren. En los barrios obreros de las grandes ciudades, la gente lucha por prosperar mínimamente aunque la realidad es que el sueño de una vida sencilla se convierte en algo inalcanzable.

Esta no es una historia con vocación política ni que quiera bombardear al espectador con mensajes panfletarios. Pero sí que quiere poner el foco y hablar de los que normalmente no se habla. Esta preferencia por lo social conecta con una cierta tendencia europea, mirar la realidad y a juzgarla de forma crítica. Hablar de lo que conocemos es esencial para nosotros a la hora de enfrentarnos a cualquier trabajo de escritura y hemos querido que ese espíritu

perdure en el guion de nuestro primer largometraje. No hay grandes diálogos, no hay artificios en la puesta en escena ni grandes giros argumentales. Hemos querido construir una película franca y sincera, que te invite a pasar y a vivir en ella.

Como creo en el fondo unido a la forma, los referentes que nos inspiran son directores que se preocupan en buscar con la cámara una verdad (y una vida) que predomina en cada una de sus imágenes. En ese sentido, tanto Ken Loach como los hermanos Dardenne, me parecen dos buenos ejemplos para explicar mi visión estética de la película: sin adornos, sin concesiones, clara, transparente y concentrada en los personajes: en sus rostros.

Después del rodaje

Sentí que la película se abrió lentamente ante nosotros mientras montábamos en una sala oscura de Barcelona.

Las letras de un guion no significan nada, eso dice mi guionista. Dice que son una guía, un salvavidas del que conviene olvidarse de vez en cuando para entrar en el barro y explorar territorios desconocidos. Y después de seis semanas de rodaje he llegado a la conclusión de que no hemos filmado una historia sobre el odio (cómo yo pensaba), sino sobre el amor descompuesto entre un padre y una hija que están deseando amar pero no saben cómo. La familia es para mí una fuente de inspiración y hablar sobre ella, una necesidad. Esta película es la mejor forma que se me ha ocurrido para seguir investigando acerca de los lazos que nos unen a nuestra propia sangre mientras me pregunto si es posible recomponer una familia rota o más valdría dinamitarla para poder seguir viviendo.

Belén Funes

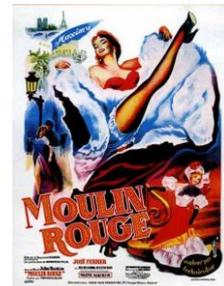
cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1970 azaroa 25 noviembre 1970

sesión 721 emanaldia



Moulin Rouge (Moulin Rouge, 1952)

John Huston

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao