



FEAR AND DESIRE (1953)
Stanley Kubrick

Filma – La película

Stanley Kubrick (1928-1999). Gazte-gaztetik erakutsi zuen musika, batez ere jazz, xake eta argazkigintzarako zaletasuna. Zaletasun horiek eragina izango zuten gero izango zuen zuzendari lanean. Ikaslea zela argazki batzuk saldu zizkion Look aldizkariari eta 17 urterekin lana lortu zuen bertan. 1951an, lehen filma egiteko erabili zuen aurreratuta zeukan dirua, Walter Cartier boxeolariari buruzko dokumentala izan zen: Day Of The Fight. Flying Padre (1951) eta The Seafarers (1953) film laburrak egin zituen ondoren. 1953an lehen film luzea egin zuen Fear and Desire, jaberik gabeko lurren alde borroka egiten duen gudari talde bati buruzko pelikula. 10 langile baino gutxiagorekin egin zuen eta bera arduratu zen ia lan gehienetaz; bi lagunek eta lehen emazteak (Toba Metz, 18 urterekin ezkondu zen berarekin) lagundu zioten. Pelikula honen kopia askorik ez zegoen, Kubrickek berak eskatu zuen deuseztatzeko, bere esanetan, pelikula "daztaroko akatsa" zen.

Fitxa - Ficha

Fear and desire (USA, 1953) · 68 min
Zuzendaritza - Dirección: **Stanley Kubrick**
Gidoia - Guión: **Howard Sackler**
Argazkia - Fotografía: **Stanley Kubrick**
Musika - Música: **Gerald Fried**
Muntaia-Montaje: **Stanley Kubrick**
Produkzioa - Producción: **Stanley Kubrick**
Aktoreak - Intérpretes: **Frank Silvera (Sargento Mac), Kenneth Harp (Teniente Corby), Paul Mazursky (Soldado Sidney), Steve Coit (Soldado Fletcher), Virginia Leith (La chica), David Allen (Narrador)**

Sinopsia - Sinopsis

Durante una guerra ficticia, en un país no identificado, cuatro soldados se encuentran tras las líneas enemigas después de estrellarse el avión en el que viajaban y deciden construir una balsa y navegar por un río cercano las 6 millas que les separa de su territorio. Por el camino encuentran a una joven que despertará en ellos sus más bajos deseos. La presencia cercana de un general enemigo no hará más que empeorar las cosas. Alguien del grupo está decidido a matarlo a toda costa.

Zuzendaria - Director



Stanley Kubrick (Nueva York, Estados Unidos, 26 de julio de 1928 – Harpenden, Hertfordshire, Reino Unido, 7 de marzo de 1999) nació en un barrio del Bronx de Nueva York, en el seno de una familia de clase media-alta. Desde muy joven mostró su interés por la

fotografía, que practicaba con una cámara réflex, regalo de sus padres. Fotógrafo de la revista Look desde los diecisiete años de edad, realizó su primer cortometraje en 1951 y su primera película en 1953. Sin embargo, no gozó del aplauso unánime del público y de la crítica hasta el estreno de *Senderos de gloria* (1957), filme antibelicista en el que describió un célebre caso de fusilamientos por supuesta desertión durante la Primera Guerra Mundial.

Sus siguientes películas, *Espartaco* (1960), *Lolita* (1962), basada en la obra de V. Nabokov, y *Teléfono rojo, ¿Volamos hacia Moscú?* (1964) le consolidaron como un director meticuloso y perfeccionista, en ocasiones hasta un nivel enfermizo, con preferencia por temas escabrosos o polémicos, particularmente las diferentes formas del ejercicio del poder.

En 1968 asombró al mundo con *2001: una odisea del espacio*, basada en un relato corto del escritor de ciencia ficción Arthur C. Clarke y en la que el director dio rienda suelta a su inigualable sentido estético en el marco de una historia de fuerte contenido metafísico y especulativo que destacó por sus perfectos efectos especiales y la poderosa carga simbólica de algunas de sus imágenes.

Tres años más tarde estrenó su filme más polémico, censurado durante años en múltiples países, *La naranja mecánica* (1971), descarnada reflexión sobre la violencia individual y colectiva. Sus siguientes obras, *Barry Lyndon* (1975), *El resplandor* (1980), película de terror basada en la obra homónima de Stephen King, y *La chaqueta metálica* (1987), abundaron en un esteticismo abrumador por el que fue acusado de una excesiva frialdad. En 1997 inició el rodaje de *Eyes wide shut*, poco antes de cuya finalización le sobrevino la muerte. Otras aficiones eran la música en general, el jazz en particular (llegó a tocar la batería en la Taft Swing Band) y el ajedrez.

Iritzia - Opinión

Siempre ha existido debate sobre si realmente Kubrick hubiera estrenado tal cual llegó a los cines "Eyes Wide Shut", su película póstuma, pero nunca existió discusión, en cambio, sobre su rechazo y boicot al que fue su debut, "Fear and Desire".

No todos los genios se estrenan con una obra maestra. John Huston, con "El halcón maltés", Roman Polanski con "El cuchillo en el agua" o Quentin Tarantino, con "Reservoir Dogs" son más bien excepciones, pues es más probable que la primera experiencia simplemente apunte maneras, como les sucedió a John Ford o

Alfred Hitchcock todavía en el cine mudo o a Billy Wilder con "El mayor y la menor".

"Un fallido ejercicio de cineasta aficionado. Una rareza completamente inepta, aburrida y pretenciosa" fue la descripción que Stanley Kubrick dedicó a su bautismo cinematográfico, hasta el punto de que intentó quemar todos sus negativos.



Sin embargo, una copia que había quedado en el archivo de seguridad de Kodak arruinó su intención de situar "El beso del asesino", mucho más digna de su talento, como su debut oficial.

Corría el año 1994 cuando los archivos de seguridad de Kodak revelaron que tenían una copia de aquella película "fantasma", protagonizada por Frank Silvera, Kenneth Harp, Steve Coit y Paul Mazursky. Kubrick salió del entuerto diciendo que era "como el dibujo de un niño en la nevera".

Stanley Kubrick, uno de los genios más celebrados y maniáticos de la historia del cine, la había rodado siendo un estudiante, en el verano de 1951. Con 23 años y con la guerra de Corea recién estallada, el futuro maestro quiso filmar una reflexión sobre el terrible bucle de la contienda.

El género bélico, que desarrollaría en dos de sus películas más conocidas ("Senderos de gloria" y "La chaqueta metálica"), le servía para poner a sus personajes al límite, enfrentándose con sus verdaderas naturalezas. Un teniente, un sargento y dos soldados, tras estrellarse su avión en territorio enemigo, buscarán sus propias reglas para sobrevivir.

Voces en "off" que claman monólogos filosóficos, referencias a "La tempestad", de Shakespeare, y actores desempeñando varios personajes eran algunas de las vetas "amateur" que se colaron en este filme que primero iba a llamarse "La trampa", luego "La forma del miedo" hasta que, finalmente, el distribuidor, Joseph Burstyn, sugirió que para estrenarla en la primavera de 1953 el título más atractivo sería "Fear and Desire" (miedo y peligro).

La fe de Kubrick en el proyecto le hizo enrolar a todo su entorno: convenció a su amigo Howard Sackler para que escribiera el guión, a su padre para que retirara el dinero de su seguro de vida para poder financiar la película y su tío, Martin Perveler, dueño de una cadena de tiendas de ultramarinos, le dio el empujón final hasta los 53.000 dólares de presupuesto. También su mal carácter ya empezaba despuntar: en el rodaje, dado que él se encargaba de la iluminación, no quería micrófonos cerca del plano. Cuando el sonidista, Nathan Boxer, mostró su lógico desacuerdo, fue

despedido "ipso facto". La necesidad de doblar posteriormente todos los diálogos incrementó el presupuesto en 20.000 dólares. En cualquier caso, las críticas, en su momento, no fueron tan malas, pues en el "New York Times" le dedicó como título "Joven con ideas y una cámara". El crítico Mark Van Doren aseguraba que era "brillante e inolvidable", que era "un cuento de hadas que pertenece a este mundo después de todo".

Pero en algunos países con público, la solemnidad de Kubrick causó carcajadas, especialmente en las escenas más al límite protagonizadas por Mazursky (futuro director de "Enemigos, una historia de amor"), lo cual hizo llorar al futuro realizador de "La naranja mecánica", "Barry Lyndon" y "Lolita", y la taquilla no respondió a la expectativas de quien ya se sabía un genio.

Al considerarla años después indigna de su trayectoria, definirla como "un esfuerzo torpe y pretencioso", tras la muerte del distribuidor persiguió hasta el último negativo de la película con el fin de evitar un bochorno que, vista hoy, tampoco era para tanto, pues "Fear and Desire", más allá de su valor para coleccionistas, contiene al menos un par de hallazgos narrativos y visuales

cineclub FAS zinekluba



Ida Lupino

**ZORIONAK
ETA
URTE BERRI ON!**