

El martes 7 proyectamos “Alma viva”, un drama con tintes de humor negro dirigido por la francesa de ascendencia lusa Cristèle Alves Meira.

Para presentar la película tuvimos la gran suerte de contar con Silvia Lobo García, en representación de la histórica distribuidora y productora catalana [Paco Poch Cinema](#). Silvia ya había estado con anterioridad en el FAS con motivo de la proyección de “Ninjababy”, y esperamos que no sea la última vez.

Nos comentó que seleccionaron la película en la sección “Encuentra distribución” en la SEMINCI del año pasado. Recordaba que empezó a verla como profesional, no como espectadora, pero en seguida la película le enganchó también a nivel personal, ya que ella es originaria de Zamora, muy cerca del lugar de rodaje; y sus protagonistas son muy parecidos a la gente del pueblo de su madre.

Para el estreno en junio de este año contaron con la presencia de la propia directora, lo que les ayudó a mejorar la difusión que no se había conseguido en Valladolid, ya que la película vino sin distribución. Y eso también permitía a Silvia contestar las preguntas de los contertulios casi como si de la propia directora se tratase.

Nos dijo que estábamos ante un filme de ficción, pero concebido a partir de propias experiencias de la autora; y que como punto de partida había querido reflejar las diferentes formas de afrontar la muerte dentro de una misma familia, o las rencillas que provocan muchas veces los repartos de las herencias. Sin duda entronca en un nuevo cine de directoras europeas con mucho talento, y aprovecha su propuesta para hacer una defensa inteligente de la lucha por la igualdad, con protagonistas fuertes e independientes.

Varios espectadores coincidieron en que conectaban más con el drama que con la parte mística, la relacionada con poderes sobrenaturales, o directamente la brujería, y alguno también le emparentaba con el realismo mágico.

Como curiosidades, nos comentó que la mayor parte de los intérpretes no son actores profesionales, y que la niña protagonista es la hija de la directora; también que, a pesar de que la película había tenido muy buena acogida en Portugal, había recibido alguna crítica por contar historias portuguesas cuando ella nació y reside en Francia.

Consultada por las referencias que podía haber tenido la directora, citaba a Saura o Erice, pero también salieron nombres como los Dardenne, Kaurismaki, Oliver Laxe, el costumbrismo de Berlanga, Fellini o Kusturica, e incluso influencias del cine rural italiano.

Con Silvia aprendimos algunos mecanismos del sector de la distribución, como la toma de decisiones para la participación en un mayor o menor número de festivales, seleccionar la fecha de estreno, el tipo de salas en los que se debe proyectar, los targets de público a los que se dirige cada película, y las posibilidades que pueden ofrecer las televisiones en abierto o las plataformas para recuperar la inversión. Un auténtico lujo. Y la semana que viene, sesión en colaboración con [ZINEBI 65](#), proyectaremos “Viva Varda!”, de Pierre-Henri Gibert, y el cortometraje “Influencer”, de Nerea Torrijos, con la presencia de Rubén Corral.

J.O.